

# Freude

vol. 6 23 2015. 2. 25. wed

練習び言ひたこと。  
心かたあてぬ?

大阪フロイデ合唱団 Tel 06-6358-2626  
〒530-0041 大阪市北区天神橋2-1-18-4B  
ホームページ <http://www.osakafreude.com>  
メールアドレス [info@osakafreude.com](mailto:info@osakafreude.com)

◎ 練習も (2/18... 亀井先生より S=P のタイミング注意あり、ウラハもかたぬ?)

### • Dies irae (ハイトン)

• S と P を意識する。このハイトンで楽譜の「S」「P」の意を感ずる  
×1111743 = 2.

注意 合唱部分の「S」は「T」より。OP/譜の「f」「P」を見よ。3拍ありか?

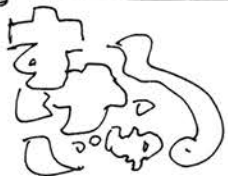
13 の tremor と 15 の judex は S-P を意識しよう。

Handwritten annotations on the score:

- At measure 13, a bracket groups the vocal parts with the note: 「S」の「tre」は合唱は「S」, T=「D」
- At measure 15, a bracket groups the vocal parts with the note: 「ju」も同様

この「tre」は合唱は「S」, T=「D」  
T=42は S の次に P が来る  
合唱は S の次に P をうてる。  
(7拍, Tre a 出るとは S をうてる)

この「ju」も同様  
T=42は S と P  
合唱は意識しよう



3/4 (水)  
18:15~  
堀江P/T

3/11 (水)  
18:15~  
堀江P/T

3/14 (土)  
13:15~  
天王寺区民センター 2階 801  
(回を天王寺区民センター)

11分

Introitus et Kyrie

P.2 11~17 は、12音が「順番に出る」の。出てきた12音が「邪魔」をしないように。

T=T=し 音が「ぶつかる」とは。それか「見ている」に「ぶつかる」から「邪魔」。

ソプラノの出だし  
テノールの出だし  
アルトの出だし  
バスが出だし

ソプラノは「この音がぶつかる」  
テノールは「この音がぶつかる」  
アルトは「この音がぶつかる」  
バスは「この音がぶつかる」

「ぶつかる」は「邪魔」をしないように  
「見ている」に「ぶつかる」から「邪魔」

ソプラノは「この音がぶつかる」  
テノールは「この音がぶつかる」  
アルトは「この音がぶつかる」  
バスは「この音がぶつかる」

「ぶつかる」は「邪魔」をしないように  
「見ている」に「ぶつかる」から「邪魔」

ソプラノは「この音がぶつかる」  
テノールは「この音がぶつかる」  
アルトは「この音がぶつかる」  
バスは「この音がぶつかる」

「ぶつかる」は「邪魔」をしないように  
「見ている」に「ぶつかる」から「邪魔」

P.6 43~50も上記と同様。出る順番

出る順番は A → S → B → T となる。それか「邪魔」をしないように。

ソプラノの出だし  
アルトの出だし  
バスが出だし  
テノールが出だし

T=T=し 音が「ぶつかる」とは  
それは「見ている」に  
その「邪魔」をしないように

P.8 54~も同様

これは出る順番は B → T → A → S となる。最初と同じ。6分用編。

各12音が「邪魔」をしないように  
「見ている」に

ソプラノの出だし  
アルトの出だし  
テノールが出だし  
バスが出だし