

Freude

vol. 9. 20 2017. 3. 29. wed

おこまは曲ごやん!

おこまにうたいたいわ!

大阪フロイデ合唱団 Tel 06-6358-2626
〒530-0041 大阪市北区天神橋2-1-18-4B
ホームページ <http://www.osakafreude.com>
メールアドレス info@osakafreude.com

音楽を感いよう。

3/22の練習のさいに Vivaldi の 7 番目 Domine Fili unigenite.
をうたいました。この曲、179~84 と 85~90 が 一見、

繰り返しのように見えるか? (バスの1/2のところが2つある)。
先生が「2回目はエコーじゃない。少し太鼓のよう」とおっしゃった。
なるほど〜これはエコーじゃなく、よりいこう「Jesu Christe」を
うたうときの気持ちもいろいろある。179〜184のところが感動的。
同じメロディが2回繰り返すのは、Credoの最終曲 Et vitam venturi
世もある。あとはエコーではない。(この曲の歌詞の場面もわかる。
これは当然の事か?) たぶん自分で音やゴトばかりかたがたに
入ると、歌詞の内容と音楽の一体感を発見できるようになる。
思いつく。自分で「これは、こんなふうなイメージ」を想像して、
先生がおっしゃる細かい指摘も、その音楽の空気をつくるための
こと!! ということになる。や、と(これはおっしゃった)エンジンか
かかっています。みんな積極的に音楽を感いよう。イメージしよう!
どうも自分で音の長さや発音の細かいことに注意して、うたうよ!!




4/5 (水)
18:30~
堀江アール
★7月1日(土)18:00

4/12 (水)
18:30~
堀江アール

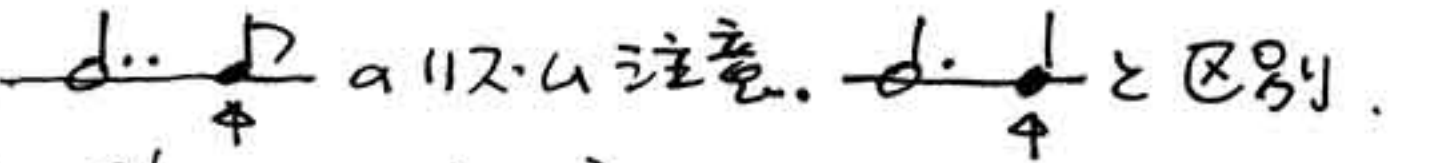
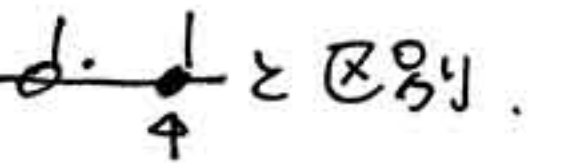
4/19 (水)
18:30~
天王寺区民ホール
(四天王寺前交差点)
この人への
指摘を
見、お話し
して下さる!

3/22 ^{4/4} Credo を うたいます。

 や、え! 各自、ちゃんと音準にしよう! という意図を
与えられる声で、練習してみてください。やはりですか!!
これも惜しいです。声を出るときに「いつも細心の注意を払おう!」か
トコロには、これはできていないのであつね。あ、ごめん、ごめん。
「先生に指導されたらできる」あ、でも、ごめん、ごめん。
特に各パートそれぞれ、いかにして歌うかは、それぞれに与えられた命。
最初の出だしに失敗するやうな人は、2音目からとまり入る。では、
「合音する時は、あ、冷静な自己判断とテクニックも重要だよ!
その判断をする上でも、ごめん、全身全霊で、声に注意を払おうね!

▶ 以下、ワントーンに注意

6. Credo [59] 7+- 以下、a 1-1。伸ばす長音に注意。m₁ と ²m₂ を ²m₂ と ²m₁ と区別。
[69] a 4/4 の 1 a 音と [70] a 7+- a 音は同じである。(7+- 音程!)


7. Et incarnatus est.  a 112. u 注意。  と区別。
[88] Part d p | o a 音の高低を区別して、u 注意。
~ tu Sancto ~ カンパリあまらるる、夕

8. Crucifixus. 男声 a, n^o の ²m₂ と ²m₁ を区別して、u 注意。
・音程に区別して、受難の場面である。
[141] ~ [144] a Passus は、ふくらませたい。

9. Et resurrexit [204] ~ 112 いかにして歌うかは、区別して、u 注意!

10. Et in Spiritum Sanctum [291] ~ 7+- . Part. 112 それぞれ、いかにして歌うかは、区別して、u 注意!

11. Et vitam venturi. vitam a^m, Amen a^m を ²m₂ と ²m₁ を区別して、u 注意。
* 伸ばす ²m₂ に ²m₁ を区別して、u 注意。 ²m₂ と ²m₁ を区別して、u 注意。
[379] 7+- 音注意。それぞれ、賞をうける。

 Amen a^m の ²m₂ と ²m₁ を区別して、u 注意! 「ア、ン」の ²m₂ と ²m₁ を区別して、u 注意!
伸ばす ²m₂ の ²m₁ と ²m₂ を区別して、u 注意! 伸ばす ²m₂ の ²m₁ と ²m₂ を区別して、u 注意!