

Freude

vol. 10-2 2017. 7. 12. wed

どんどん
仲間集めよーお

大阪フロイデ合唱団 Tel 06-6358-2626
〒530-0041 大阪市北区天神橋2-1-18-4B
ホームページ <http://www.osakafreude.com>
メールアドレス info@osakafreude.com

仲間を集めよーお？



新しいかどんどん仲間集めよーお！ 新人の人も。
途中から参加してもあせらあ。休まるまで大丈夫！！
安心してきて〜！！

*各自、自習も努力しな〜。

練習を効率よくするための

①楽譜にたいりかたが指揮を見ろくせえよう



②楽譜を見やめ、聞けやめ



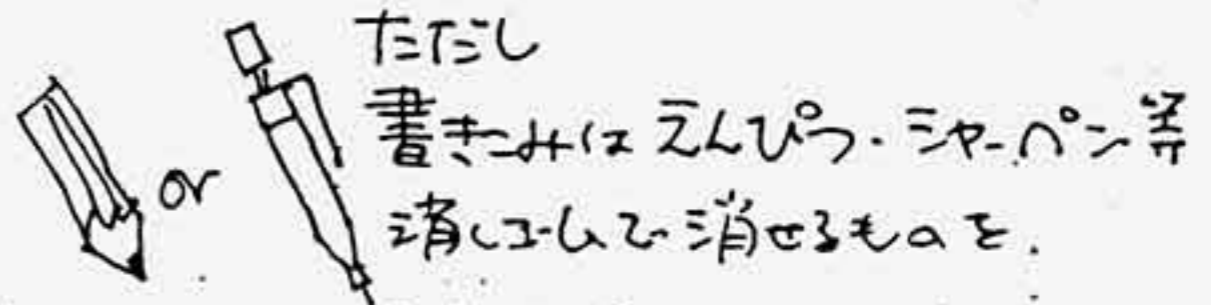
←今回曲は6曲のため
練習CDでは速度の区別を
しな。これもテンポの区別を
言われたとき、とあてらるよう見出しを
つけるよ。お。お。お。自分レポートが
あ。マカで自分レポートをぬくもい。ね。

★小節番号もぬくように

色の付くよ。 612カ

さ。さ。自分レポートをぬくもい。ね。

③練習での注意はどんどん書きな



先生のお話(注意事項)は忘れないようにどんどん
書きな。ただし、注意の内容は変更されることか
あるよ。修正可能な筆記用具をかうべし！

④CDを利用しよう



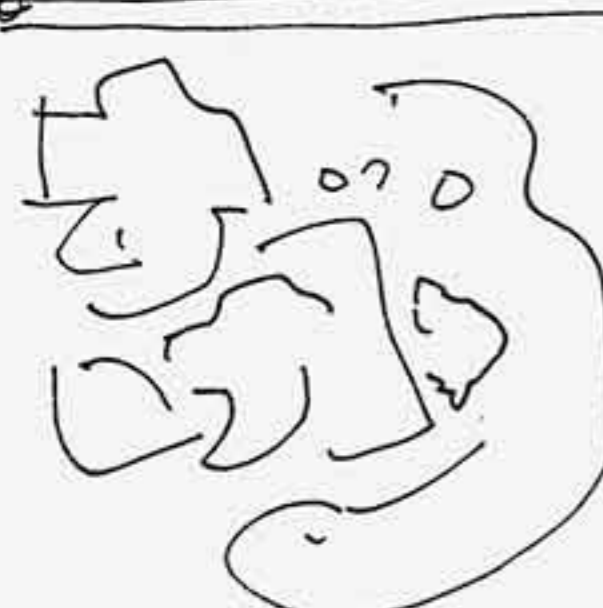
i) 練習CD売ってます
10-1の音を単音で入れたCDを
ご利用下さい。

ii) うたえようよ人の前に録音機をく



練習時録音機をかい
家へ復習にかうもい。と
ただしスイッチ操作にはま
つて！ まかして再生を押し
して、24. (他にとかあると
スイッチをかわかすあはまヨ！

手作業(?)のため
120分20分17分
12分3分...
あはまヨ！



7/19(水)
18:30~
会場は
P107

7/26(水)
18:30~
此花区民会
(千鳥橋2分)

8/2(水)
18:30~
会場は
P107

練習を充実させるために...

① 何をどう練習するべき? (自分のパート部分もマーカーなどで印をつけておく) 楽譜のソプラノとテノールが同じ五線譜に書かれています。注意!!

* Tutti と書かれているところは合唱
Solo のところはソリストのパート

楽譜に書いてある
楽譜の指し方も注意
今から練習する

- ② ラテン語の発音は先生の模範をしっかりと覚えること。カタカナのアルファベットを覚えておく!
(カタカナを覚える。カタカナで正しい発音のイメージを作ります。舌の位置や歯の位置を覚えておく)
- ③ 注意の書き込みは各自でしっかりとやる。ただし、必ず先生に確認する!(変更時は修正できるように!)
- ④ 練習にもあります。練習中、自分の録音とよく比較し、各自練習の成果を先生に報告する。

ラテン語の発音

ラテン語はめまろしい口調で話します。
a i u e o を母音として、それ以外は子音か? と
たまたま発音の子音は鋭く、母音は深く!

★ その他「ti」はティアとツインと両方あり。
「S」もソニアリとソニアリ...先生の発音をよく聞いて!

C	L	N	M	F	V
舌を歯の裏に押しつけて発音する	舌先を上歯の裏に押しつけて発音する	舌先を上歯の裏に押しつけて鼻に響かせる	唇を閉じて発音する	上の歯と下の歯の間に舌を押しつけて発音する	Fと同じ。ただし歯を咬まない

特に下記のようには注意!!

Solo と Tutti が重なる小節!
どちらの音程が Tutti なのか!
歌詞を違、かたは半音で...必ず色を付けるように!

P. 12 (グロリア) の 77 から

前ノージから、これは Solo

77

ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - am. a - - gi-mus

85

Solo Do - mi - ne De - us, Rex coe -

ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - am.

93

Tutti f De - us o - mni - po - tens.

-le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens Solo Do -

100

Tutti Solo Do -

-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri-ste. Je-su Chri - ste.

P. 16 (グロリア) の 145 から

前ノージから、これは Solo

145

tol - lis pec - ca - ta mun - di, Mi - se - re - re, Tutti mi-se-re-re

150

Solo mi - se - re - re no - bis.

no - bis.

↑ 特にこのように注意!!
Benedictus は、10のコーラスと別々に書かれています!

ワ/ウの発音

3部 3部 Kyrie 2. 1部 P.4 [56] 小節目2部
Gloria 2. 1部 P.9 [40] 小節目2部

● Kyrie (P.1 ~ P.4 [56] 2部 3部)

キリエ → あいはい母音の「I」をはたしてP.1に近く
Kyrie eleison → lein 大勢!
カズクニシ

キリエ ← Chr[kr]を
#の前に出して.
Christe eleison.

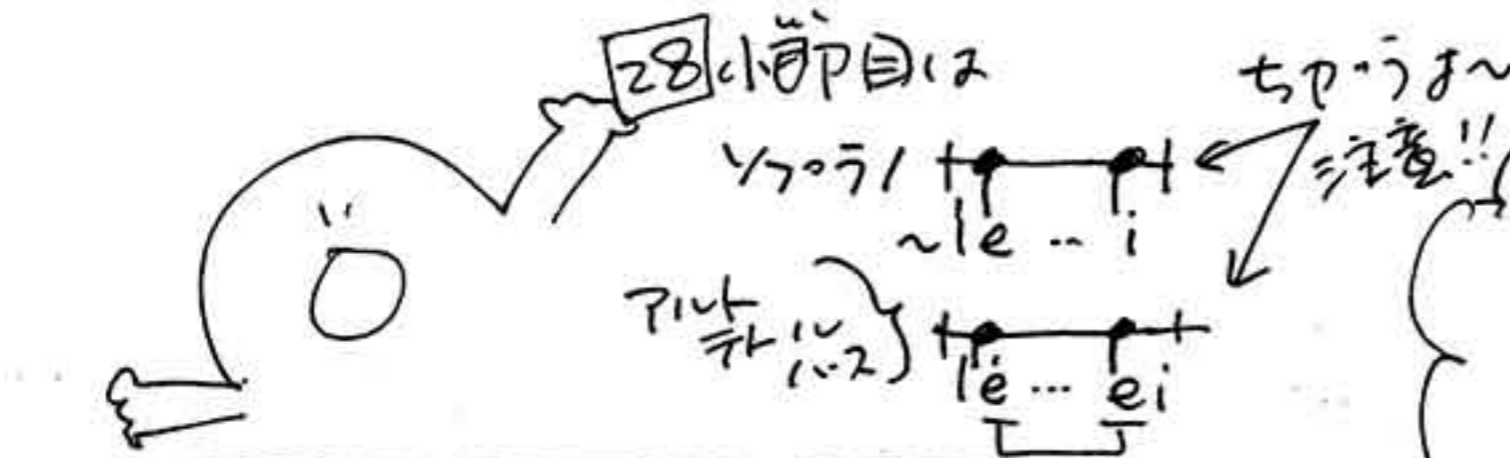
※ ie や ei は日本語のように「I」と「E」
のあいだに「i」をはかすこと。母音の変わりか
は あいはい-やからなく 響きを交えていふこと。

※ 母音が 2つ以上の音にわたる「i」と「e」は母音を「い」と「え」のあいだに
「イ」をいれる。



l	舌を上歯うらに7け 口をあけ い-と 言う (響か舌の両脇から出る)
n	舌を上歯うらに7け 口をあけ 鼻にうむかせる

★ 1/7-7/1 [25] 小節目は P.2, 2 [26] 小節目は S にして7部



Kyrie

- ① Andante con moto
動きのある中での速さ
- ② assai vivace quasi Allegretto
ma non troppo
ものすごく活気をもて
ほとんどアルゲッロに近い
ほとんど Allegretto に近い

①は
ハートフルに
書いたこと
②は編者?

{ T=111 } ♩=76
C=111 } 2

● Gloria (P.8 [41] 2部)

Gloria in excelsis Deo
クシエ にていふ

Et in terra pax hominibus
深い発音 (ホに近)

bonae voluntatis
ドイツ語のWeと同。上歯と下唇の内側にはあて、2サツ音を出す

⇒ Pax と
hominibus と
つたつたつた
「パクソ」の発音



各曲を同時に並行して
あはれあつた語をいふ

お友だちさあ