

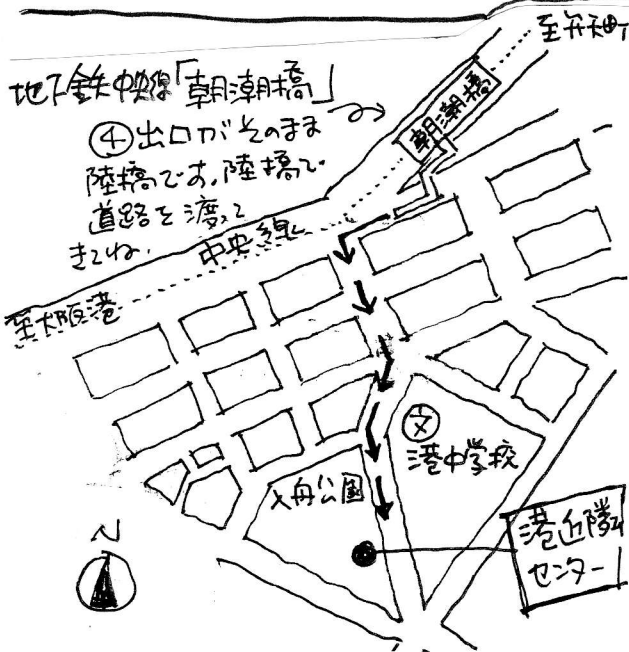
Freude

vol. 14-15 . 2021.3.10 . wed

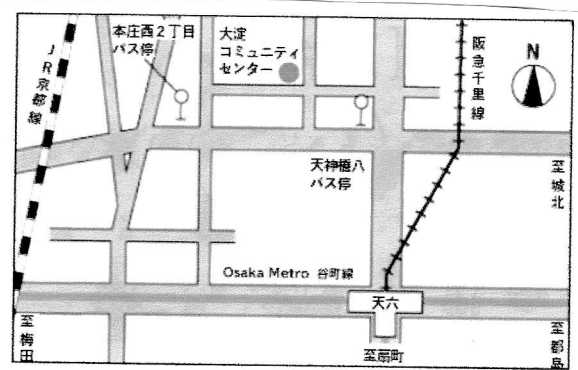
いくつか、せかく予約して
たのみにワケに会場に
たのしみとしたりあしも
あり タイハン〜

会場とタイハンどあ?

毎週当たりに前のように予約できる会場どあか?
とには、テニール木田と大奮闘か? 見、起せば
昨年、ホウグウロードと堀江アートの閉鎖、区民センターか
15000円に比べ10000円のパーティに目か? 2000円
で、川口教会に希望をたのまか、この20まで利用許可の
めどたか、幸、この3月まで区民センター半額とじと
あり、区民センターと、パーティ並み料金の小田比を、とくか
まか、4月から(区民センターはあつとむら、とるもあ)たか
苦いね。この日、其日と、とタイハンどあか、情報あ、た、教、た、
ね!



3/14(日)	3/17(水)	3/24(水)
13:15~	18:30~	18:30~
港近隣	大湊	小田比
←	↓	(JR尾崎)



AGNUS DEI

Adagio

Tutti *f*

Soprano
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Alto
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Tenore
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Basso
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Adagio

Clarineti, Fagotto,
Clarini, Timpani,
Archi, Organo

Archi
Fag.
Org. *f*

Haydn テレジアミサ

とうとう女声は、ハイドンのAgnus Dei読みました(^^♪
で、で、で、「え！？この最初の4つの音のユニゾン、聴いたことある、ひょっとして、、、」
そう、モーツァルト25番交響曲と同じではありませんか！
もう、こうなったらいけません、あの映画「アマデウス」の冒頭、
西村晃そっくりの不気味なサリエリのアップが~~~~
あかん、「神の子羊」がどっかに行ってしまう~\(\(\circ\circ\)/!
25番はモーツァルト17歳の作品、1773年。
テレジアミサはハイドン67歳、1799年。
しかし、練習しているうちに、だんだん「神の子羊」の気分にもなり、、、
同じ音型でも、全然違う曲になるんだなあ、当たり前なんですけど、なんか感動しました。



Mozart, Symphony, No. 25

Allegro con brio