

Freude

vol. 15-1, 2022.03.02 Wed

さあ！ほじゅよう〜！！
3月9, 16, 23, 30日 天王寺区民会

大阪フロイデ合唱団 Tel 06-6358-2626

〒530-0041 大阪市北区天神橋2-1-18-4B

ホームページ <http://www.osakafreude.com>メールアドレス info@osakafreude.com

2月16日おつかれさまでしたっ！演奏会できましたねっ！あの状況下、とびきりの寒い中、いらして下さったお客様がありがたくてありがたくて、お客様からのあたたかい空気をいただいて、私たちは演奏できたんだ！って。何か、ワタシ自身、初めての感覚でした。みなみなさま感謝！

さあ「ハイドン・モーツァルト 第3弾」のはじまりですっ。

「天地創造ミサ」は、ハイドン後期6大ミサの5番目。オラトリオ『天地創造』第3部のアダムとイブの二重唱「優しき妻よ」(Holde Gattin)の一部がグローリアに引用されているためにこの名があります。「オラトリオ『四季』」を完成した1801年の作品。7/28作曲開始、9/13アイゼンシュタットのベルク教会で初演でしたが、初演2日前になっても完成しなかったそう。また初演ではハイドンが自分でオルガンを演奏したそう。『ネルソン・ミサ』や『テレジア・ミサ』では管楽器奏者が不足していましたが、この曲ではふんだんに管楽器が使用されているもの特徴。モーツァルト「ミサ11番」は「雀のミサ」とほぼ同時期。やはりザルツブルク大司教コロレドの「音楽は短く！」の制限の中、15分足らず、という超短いミサ曲になっています。クリスマスのために書かれたと言われており短い中に明るさが凝縮。オルガンが大活躍する部分があり「オルガン・ソロミサ」の愛称もあります。そして、モーツァルトの短い曲を二つ。超有名曲「アヴェ・ヴェルム・コルプス」はご存じの通り。透き通る祈りの曲。レジナ・チェリは「天の女王」という意味で、モーツァルトは3曲作っていますが、今回はその中でも短くてとびきり明るいK276です。

たくさんの仲間とうたいたい！すてきなステージをぜひ一緒に！お友達誘おう！

大阪フロイデ合唱団

1) 団員数

| | ソプラノ | アルト | テノール | バス | 合計 |
|----------|------|-----|------|----|----|
| 前回からの継続数 | 11 | 15 | 7 | 6 | 39 |
| 新入団&後半復帰 | 3 | 2 | 0 | 1 | 6 |
| 2/16人数 | 11 | 13 | 6 | 6 | 36 |
| 助っ人 | 0 | 0 | 2 | 1 | 3 |
| 出演数 | 11 | 13 | 8 | 7 | 39 |

2022年2月16日

公演まとめ

2) チケットの販売実績と入場者数

| | S席 | A席 | B席 | 合計 |
|---------|-----|----|----|-----|
| 全席数 | 705 | 76 | 40 | 821 |
| 招待 | 7 | 0 | 0 | 7 |
| 団内拡大数 | 323 | 19 | 25 | 367 |
| 外部からの申込 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 当日窓口 | 3 | 0 | 1 | 4 |
| 申込合計 | 326 | 19 | 28 | 373 |
| 残席数 | 372 | 57 | 12 | 441 |
| 入場者数 | 232 | 14 | 17 | 263 |
| うち招待者 | 7 | 0 | 0 | 7 |

団内枚数分布

| 枚数 | 人数 |
|-------|----|
| ~3 | 5 |
| 4~9 | 21 |
| 10~14 | 6 |
| 15~19 | 1 |
| 20~29 | 4 |
| 30~ | 1 |
| 合計 | 38 |

※1

※2

※2 買いに来てくれた待機メンバー含む

※1 「3枚」未満は、待機メンバー購入

3) 出演団員の振り返りアンケートより

● 練習面で、以下のような希望の声がありました。

- ・夏以降で復帰したため、譜読みのパート練習参加ができなかったが、周りがうたってくれるのを聴きながら練習できた。長期間のパート練習はたいへんだったと思うが、皆さんの積み重ねが、自分など途中参加メンバーのチカラになりました。
- ・コロナが終息したら、パートごとの発声ご指導いただけるといいなあ。(女声)
- ・正しい声の出し方、美しい声の出し方、正しい音程の取り方、私も含めて悩まれている方、おられると思います。自分の声が少し低いとわかっていてもピッチを上げられない迷える子羊です。基礎的なところを教えていただけたらと思います。
- ・パート練習では声の出し方など教えていただいてわかりやすかった。(男声・田中先生パート練習)
- ・今回は、7月に新人募集を行ったこともあり、分かれて練習の分量が多かったと思う。分かれて練習自体はウレシイですが、全体練習に慣れるのに時間がかかってしまいました。やはり、都度都度、全体練習も織り交せて欲しいと思います。
- ・テナーですが、パート練習でわかった気になっても、全体練習で大混乱する場面が多かった。効率は悪いかもしれませんが、全体練習形態での「譜読みの確認」を初期からも入れて欲しいなとも思います。
- ・譜読みが終わるまでは人数が少なくても(パートの声が後ろから聴こえたいので)3~4列で歌わせてほしい。(女声)
- ・ソプラノでは、人数が少なくなったこともあり、声の強い人に引っ張られやすく、そのため、練習時並びの位置争奪戦のような場面も…。声の強い人の前が同じ人ばかりになるのもよくないですが、自主的にいろいろ動くのは実際には難しいです。できれば、練習時、先生に強い声の人の立ち位置を毎回いろいろ変えていただく等、指示していただければ、と思います。都度替わりの練習シートを作成する手もありますが、練習会場によって成り立たない場合もあるので、練習時に先生に指示いただけたら、ありがたいです。
- ・音を間違っ覚えていて人を正すのが課題だと思いました。音トリCD購入をマストにするとか。でも音トリCDを買っても活用しないと意味ないですね。全体練習で先生に音が違うことを指摘されても、次の練習ではまた、間違っ音に戻っていて、ご自身で気づかれていないよう。団員同士で注意してもらえないので、違っている音は、先生からしつこく指摘していただけないでしょうか。
- ・バス、初期、パートで1~2人の練習は厳しかった(^_^;
- ・テナーです。助っ人は、練習時にリードしてくれる助っ人がおねがいできるといいなあ、と思いました、そのうえで、本番は団員だけで立てるともつといいなあ。

● 練習以外のことに関する意見(⇒は、団長からの回答です)

- ・「会場閉鎖にならない限り練習は行う」方針はよくわかりますが、正直、緊急事態宣言の際(会場閉鎖ではないため、練習は行われた)は、家族の手前、参加しにくく、辛かったです。
⇒2020年での練習完全ストップと、そこからの再開判断が困難を極めたことや、団員一人一人それぞれの状況によって参加の考え方が異なることなど、何度も見てきた中で、最もわかりやすい基準として「会場が開いているかどうか(〇〇宣言として、会場を使用した活動は対策の上なら可能である、という状況と認識できる)」を練習可能の基準としました。職場やご家族の状況によっては、辛いことにさせてしまっている方はたくさんいらっしゃると思います。こんな時期ですので、個人の事情を優先していただいいていいと思います。団のほうは、動かすことで、そこまで積み重ねてきた練習を凍らせるのではなく、温め続けて、やむを得ず休まれたみなさんが戻ってくるのを待つ、という方針としました。
- ・年1回の公演にしてほしい。開催月が決まっていればチケットを広める際に「プロイデの季節」として言いやすい。
⇒練習期間は、演奏曲目や練習の集中に適切な期間を考えたいので、先生と相談して決定します。また、コロナ禍で、緊急事態等により、変更の可能性も常にあります。「年1回、決まった月に」というのはなかなか難しいところですので、ご了解ください。
- ・ミサ曲ではない曲をしたい。友人を誘ってもミサ曲では参加しない、という人もいるので、、、。
⇒ミサ曲、で選んでいるのではなく、オーケストラとの共演曲で、いずみホールステージに乗るオケの規模の曲、著作権が切れていて、自由に演奏が可能な曲、更に私たちの力量なども考慮して、選曲していただいています。その結果、ミサ曲が多くなるのはやむを得ないところです。ただ、うたったみなさんならおわりのように、決して「宗教曲」という色合いではなく、作曲家が腕を振った名曲であること、ご友人にもお伝えください。
- ・アンコールしないのは団の方針?
⇒方針というわけではないのですが、そもそもアンコール曲を別で練習する余裕がない、ということと、メインの曲のある部分をアンコールで歌う、というような「ある部分」が切り取れるような曲でないことが多い、また、アンコールでぶち壊し、ということもあつたり、と、今まで、結果的に行ってきませんでした(^_^;

- ・ 財政の安定化は、団員増強のみでしょうか？ 神戸が維持できている秘策は何？

⇒これ、悩み続けているところです。教えて欲しい～(>_<)

- ・ 火曜日のメール配信は、練習会場確認の上でありたいです。 ⇒続けます！

- 4) お客様アンケート-----質問は：①印象 (A大変良かった、B良かった C普通 Dものたりない) ②演奏会を知ったのは (A団員 Bチラシ C団からDM Dネット等 Eその他) ③感想 ④次の演奏会 (A歌いたい B聴きにきたい)
- ・ 井出咲子 () ①A ②A ③とても素晴らしい心に残る演奏会でした。どうも有難うございました。このコロナ禍の中で、ここまで完成され高められた合唱を聴かせていただくなんて本当に驚きでした。うねるような美しい声の響きに心洗われました。また、ソリストの方々の素晴らしい歌唱とオーケストラがいずみホールでひとつになり、皆さまの音楽への熱い思いが伝わってきて感動致しました。はやくコロナが終息し、マスクなどせず心置きなく思い切り歌える日が来ることを切にお
 - ・ 上田友美 (48、港区、主婦) ①A ②A ③雀のミサ、パンフレットにもありますが、ヴァイオリンの高音域が雀の鳴き声のようでとても可愛らしくて親しみやすく感じました。④B
 - ・ 衛藤倫子 (40、北区) ①A ②D (ホームページ) ③男声の迫力がすごかったです。全体的にとってもよく響いていて気持ちよかったです。ありがとうございました。④AB
 - ・ 衛藤誠 (11、小6、北区) ①A ②D ③声がよくひびいていてすごいなと思った。全員の息がそろっていたのですごいなと思った。④A
 - ・ 金多賀淑久 (67、京都市) ①A ②B (2/11関西室内楽協会演奏会) ③Very Good! ④B
 - ・ 絹見和則 (67、) ①A ②C ③モーツァルト：やわらかく美しいハーモニーが印象的でした。ハイドン：それぞれのパートがよく聴こえていました。最後の盛り上がりもよかったです。ありがとうございました。④B
 - ・ 木村好治 (70、芦屋市、年金生活) ①B ②E (前回のプログラムで) ③早く開演して早く終演してほしい。死ぬまでにHAYDN12曲、MOZART18曲、SCHBERT6曲、BRUCKNER3曲、計39曲。なるべく多くのミサ曲を聴いて死にたい。CDは全て保有。雀のミサ曲は1973年3月にLPを買ってから初めて生演奏を聴きます。④B (A17で)
 - ・ 佐々木貴子 (60、西淀川区、書家) ①A ②A植山さん ③ミサ曲の美しさに感動しました！植山さんお疲れ様でした♡maro♡ ④B
 - ・ MICHAEL SKELTON (69、KOBE)① ②A ③A jaunty,sparkling of the Mozart mass,the reduced chorus and chamber complementing each other admirably.The Haydn work was a gem,the chorus capfuning the delicate shading of the music,with a fine interplay between soloists and ensemble at all times.The dynamic vorge displayed by the Fruede singers was admirable and resulted in a memorable evening of music.Many thanks indeed! モーツァルトのミサ曲の陽気さ、きらめき、人数が少なくなった合唱と室内楽は見事に互いに補完し合っています。ハイドンの作品は宝石であり、音楽の繊細な陰影を魅了するコーラスであり、ソリストとアンサンブルの間の素晴らしい相互作用が常にありました。フロイデ合唱団によって表示されたダイナミックな渦は見事であり、思い出に残る音楽の夜をもたらしました。本当にありがとう！④B
 - ・ 門田スケルトン光子 (59、神戸市、会社役員) ①A ②C ③雀のミサは、若い時分のモーツァルトの曲で、やはり希望に満ちた若々しさを感じられるように思った。演奏は楽しい感じがした。今晚ハイドンは私にとって特別な意味を持った。特に、最後のドナビスパーチェムの箇所は、このコロナ禍にあって本当に希む所である。ミサの言葉はカトリックの幼児洗礼者なのでそらんじているが、今日の演奏で、より突き付けられてくるような”神の子羊”に拝する思いになった。とても良い演奏でした。ありがとうございました。
 - ・ 清水純子 (52、北葛城郡、フリーター) ①A ②D ③私は2016年から2017年にかけて、大阪フロイデ合唱団でしばらく歌っておりましたが、今は休団しています。大阪フロイデ合唱団の舞台を見るのは4年ぶりですが、ワタシと一緒に入団した団員が今でも舞台上で歌っているのを見て、私と違って長く歌い続けられることを羨ましく思いました。団員の中に、他にも知っている顔ぶれが何人かいて同じことを思いました。仲間を求めるなら他のどの趣味よりも合唱をやるのが一番です。でも今の私は私用や家事で忙殺され、練習に通う時間も家ででの練習の時間も全く取れない状態です。この年になったらもうスポーツはほとんどできなと思うので、合唱のような、文化系、音楽系の趣味をやりたいです。でもいったんやるとなれば合唱は所要時間が長いので諦めています。自分が生きている間に、もう一度合唱ができるだろうか、無理だろう
 - ・ 祐盛慶子 (お手紙いただきました) 16日は本当に久しぶりに懐かしい皆様のお顔を拝見し、厳しい練習の賜物の演奏を拝聴いたしまして、ここまでになられるには大変な努力をなされたと思い胸が熱くなりました。益々のご活躍をお祈り申し上げ、また、コンサートに寄せていただくのを楽しみにしております。
 - ・ 瀬戸 和 (31、会社員) ①A ②A ③素敵演奏で、とても安らぐ時間が過ごせました。ありがとうございました。

- ・辻井善寛（57、堺市、公務員）①B ②D（Facebook）③Sanctusで確かに雀のさえずりが聴こえました！マスク無しでの歌声を是非お聴きしたかったのですが、それだけが残念です。でも、仕方ないですね。アンコール欲しかったです
- ・林 友紀（26、枚方市、会社員）①A ②A ③本当によかったです。感動しました。絶対また聴きに来たいです。
- ・福永（神戸フロイデ）①A◎ ②D ③ブラボー！ブラボー！！ブラボー——！！ こんな困難な状況でよくやってくれました。始めからウルウル、感動しました。次の曲もがんばってください！
- ・古田恵美子（45、淀川区、書家）①A ②A ③またとない機会をありがとうございました。
- ・松山雅美（59、豊中市、主婦）①A ②A ③コロナ禍で練習されるのも大変でいらっしゃったことと思います。みなさんの伸びやかな歌声に元気をいただきました。ただでさえ変わり映えのない毎日だったのが今はもっと小さく縮こまったような気持ちでいる中、明るい歌声の演奏を聴くこの非日常の体験で、広いところへ解放してもらったような気がします。ありがとうございます。また次回の演奏を聴けるのを楽しみにしていますね！ ④B
- ・T.S（80）①A ②C ③雀のミサ：Kyrieのテンポが速くせわしく感じられた。雀のせいかもしれない。言葉が不明確だった。Sanctus以降、落ち着いた感じでよかった。テレジアミサ：Sanctusよかった！Benedictusの最後、よく声が出ていて感激した。全体に合唱よかったです。
- ・（ ）①A ②A ③モーツァルトのはじめのうちはソフトフォーカスのような声ひかえめでオーケストラが大きくて、人数少ないし〜と思いましたが、後半、そしてハイドンでは声がバンバン出ていて、和音もきれいでとてもよかったです。聴きに來られてよかったです。
- ・（ ）①A ②B ③とくにハイドンが良かった。フーガが力強く、生命力がある。和音も色彩感があつた。モーツァルトも刑死の場面での暗い雰囲気がよく出ていた。
- ・（ ）①B ②A ③毎回楽しみにしています。コロナ禍で厳しい状況が続きますが、是非、これからも美しい歌声を聞かせてください。出演者の人数が少し少なくなりちょっと残念ですね。でも迫力があつてとてもよかったです。
- ・（ ）①A ②A ③大変な中、お疲れさまでした。美しいハーモニーに感動しました。美しかったです。雀のミサ良かったです。テレジアミサすばしかったです。ありがとうございました。また楽しみにしています。
- ・（ ）①B ②A ③少人数にもかかわらず、はみ出る声なく、よくそろって美しく響いていました。さすが亀ちゃんのみとめ力。老田さん相変わらずいいねえ！コロナ禍も手伝って団員数減少は辛いですが、みなさまお体に気を付けて継続なさってください。感染しないかドキドキしながら来ましたが、来てよかったです。次の「天地創造ミサ」いい曲ですよ。また歌いたい〜。がんばってください！
- ・（ ）①B ③温かい音の響で、体がゾワゾワゾクゾクしました。アルトの響きがソプラノを支え一つになる温かい気持ちになりました。アルトの方の席だったからでしょうか？ 出だしはアルトのやわらかい音がよかったです。田中先生の初めのお声素敵でした。50人足らずの響きとは思えませんでした。聴く耳も少し学べたのでしょね。素敵でした。福原先生のアルトもあの響きはどこから！ 良いコンサートをありがとうございました。
- ・（ ）①B ②E（亀井先生）③テレジアミサがとてもよかったです。老田さん福原さん素晴らしい。
- ・（ ）①A ②A ③とても気持ち良い時間をありがとうございました。出演者の表情を見るのが好きなのですが、今しばらくガマンです。皆様の笑顔が早く見られますように。
- ・（ ）③久しぶりに生の音、声を聴いてリフレッシュできました。すごーくよかったです。みなさん上達された。お稽古されるのも大変な時期なのに、あれだけの成果が出てすばらしい。またステキな歌声聴かせてくださいね。
- ・西元洋子・長尾明美③演奏会おめでとうございました。本当に少ない団員でこんなに素敵に！この時期で更に大変だったと思いますが、アンサンブルに二人で感動しました！ありがとうございました！
- ・上田文男③演奏よかったですよ。おめでとう！演奏後の入口で、僕の合唱仲間から「このコロナ禍、久しぶりに本格的な演奏を聴かせてもらった、ありがとう」と言われたよ。胸がジーンとしました。やっぱりフロイデはすばらしい！
- ・M.W.③感激で涙！ハイドンとモーツァルトの組合せ素晴らしい！小鳥のいる庭と宮廷の中に居るように、うっとりまし
- ・Aちゃん（神戸）じんわりと穏やかな優しい演奏をありがとうございました。やっぱり大阪のソプラノ綺麗やなあ。
- ・Iさん（神戸）とても素敵演奏会でした。雀のミサ「面白いなあ」って聴いてました。最後のアニヌデイが特に魅力
- ・某P（ ）今度の曲って、ええ曲やったんやな〜って、初めて客席で気づいたわ。
- ・OG（ ）あの人数で、あの響きは驚きです！！コロナ禍でみなさん、よく頑張られましたね。またお目にかかれる日を楽しみにしています。コロナが一日も早く終息することを願っています。
- ・いつもよりごちんまりとした人数で、でも、歌とオーケストラが一体になって最後は気迫が伝わってきました。ソプラノはすごい高音！ノドを労いながらいっぱい練習されたんでしょね。気持ちは「ブラボー！」って叫びたかったです。
- ・今日を迎えるまでいろいろな葛藤があつたと思います。きっと逆境の中に美しい花が咲くのですね。