

Freude

vol. 15-9 2022.4.27 wed

5/4はく木みTだよ~
 1本音調くびりい2ね! あいらい
 2あ!!!2ね~

大阪フロイデ合唱団 Tel 06-6358-2626
 〒530-0041 大阪市北区天神橋2-1-18-4B
 ホームページ <http://www.osakafreude.com>
 メールアドレス info@osakafreude.com

待機メンバーで「練習のきいせいほう」という方。5/8キキョウカ!?!

	ソプラノ	アルト	テノール	バス	計	備考
継続	10	12	6	5	32	S2、A1、T1オヤスミ、
復帰	4	1			5	
新規	3		1		4	
見学				1	1	
計 (除・見学)	17	13	7	5	42	前回のカウントでは46

もう1つこう諸諸ほか「進んでいるのよ。モテオン あいらいは (2いすまみか)。
 T2はT2キキョウカの方には、ハートビート高くておてお、T2P、T2P、Zも、5/4に
 待機メンバーで、7057の練習のきいせいほうを 理解しちゃうと、2ね、かみはる。という
 方です。キキョウカと5/8(0)の音(0)の練習。音、2ね2ね!

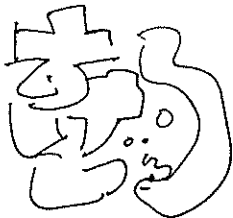
4/20 & 4/24 練習メモ

キキョウカのあかんT2と3と小さい音(10)の方をメモしてまみか。

- ・ハイドン Credo [59] キキョウカ (P.40) 読んじまいた (12-37)
 - ・モーツァルト Regina coeli [68] キキョウカ 読んじまいた resurrexit sicut dixit
 12-37 (12-37) (12-37)
- (Regina coeliは練習音取りCDの版が若干異なる。これは練習音取りの練習(正)2)

★ハイドン 1/7071 P.40 [546] 小節 → 12-37

Regina coeli 1/7071 P.6 [61][63] → 12-37



5/8(0) 朝潮陽橋 5/11(水) 5/18(水) 5/25(水)
 13:15~ 18:30~ 18:30~ 18:30~
 港区陽橋 天王寺区 天王寺区 大塚2区2区
 (地図 前号22-2) セツ

4/20&24の練習メモ

アソルと！ モーザート「ミサ」男声女声も読めあかりました m!!
というわけ。これから「音身づくり」していく上。ちな「速度記号」目次も
おかしー。

●モーザート Missa Kv.259

Kyrie Andante アダジテ 歩くような速さ

Gloria Allegro アレグロ 快速に

Credo Allegro アレグロ 快速に

25~43 Andante アダジテ 歩くような速さ

44~ Allegro 快速に

Sanctus Adagio maestoso アダジオー・マエストーゾ } Adagio ゆっくり
Maestoso 荘重に

8~ Allegro 快速に

最初の「聖なるものさへ」ところは、
ゆとり荘重にとりし事。後半は「神またバチイ！」と
元気に言う感じのさへ

ウイヴァーテ活発に

Benedictus Allegro vivace アレグロヴィヴァーチェ Vivaceは
Allegroよりも速い
記号のため

Agnus Dei Adagio ゆっくり

24~ Allegro 快速に

「Allegro vivace」というのは
速度も発想記号的に
「快活な」というイマジネーション

前半「神の小羊」に「慈悲を被せしめよ」
祈りをこめてゆ。後半「我らに平安を与へて下さるよ
オネカイ！ オネカイ！ オネカイ！ と元気に「さへ」言う感じ！

●速度の並びについて (上記以外にも有名？なものも含めて) 一般的な順番

ゆ、ゆ ← Largo · Adagio · Andante · Moderato · Allegro · Vivace · Presto → 速い

上記のとおり「楽譜の内容と速度(発想)記号はセット！ さへ気をつけて乗せて
いませよ!!」ハイドンの方は、もっと細かい「楽譜の場面」ごとに「さへ」を
「楽譜のさへ」とも目次もさへ オモシロイよ!!