

大阪フロイデニュース

Freude

vol. 16-1 2022.11.02.wed

体調しっかり！
風邪の季節
油断禁物！！

10月20日おつかれさまでした！演奏会でできましたねっ！8ヶ月練習で4曲、というのは、コロナ禍以降、なかなか重量級でしたし、なんといっても5月～7月には、演奏会どうする！？団をどうする！？で、団員全員で必死に考える、という山も谷も乗り越えて、その上で実現した演奏会でした。ゲネ前の立ち位置調整など「本番当日あるあるの出来事！」にも瞬間的に戸惑う方もあったかと思いますが、それも、お客様にいちばんいい響きをお届けするためのこと。あのあたたかい長く長く続いた拍手。本当に嬉しかったですよね。いろいろな意味で、大阪フロイデ合唱団の筋肉をつけることとなったシーズンでした。みんなよく頑張りました！ありがとう！

さあ、モーツァルト「レクイエム」の始まり始まり！

合唱好きなら一度は歌いたい、そして何度でも歌いたい珠玉の名曲。モーツァルトが、35年の短くも凝縮された生涯の最後に、命を削って紡ぎ出した音楽。作曲後230年以上たった現在も、更なる輝きを増して私たちに降り注ぎます。何度歌っても、歌うごとに新しい魅力に出会い、難しさを発見してチャレンジしたくなる、モーツァルトマジックいっぱい曲。

大阪フロイデ合唱団にとっては今回が7回目の取り組み。1986年、1990年、1996年、2004年、2012年、2016年、、、どれもそれぞれに大阪フロイデの節目の年で取り組んできています。そして、今回もちろん、大阪フロイデ合唱団の新しいスタートの年です。

もう一つの曲「サンクタ・マリア・マーテル・デイ」はモーツァルト21歳の作品。短いながら明るく澄んだ美しい作品です。そして今回はアンコール有！「アヴェ・ヴェルム・コルプス」ですよ！10/20のお客様アンケートでも評判がよかったこの曲。磨きをかけて、いつでもさっとハモれる、ウチの持ち歌、にできるといいですね！

そして今回から「大阪フロイデ合唱団」を維持していくために、団費と協力金について、新しい体制となります。（今回配付している団員のしおりに、改定案を記載しています。）団費も6000円になり、演奏会前に（必要な練習追加による支出増の場合等によっては）協力金も、という大きな決断をしましたが、団員数が増えれば、団費だけで賄える可能性も出てきます。

なによりも、この大曲をたくさんの仲間と歌いたい。お友達、誘ってください！

全員で団員募集に取り組もう！こんなに楽しいこと！みんなに分けよう！がんばろー！

まあ、うーう仲間を増やしたい！！

大阪フロイデ合唱団 2022年10月20日公演まとめ

モーツァルト「ミサk259」「レジナチェリk276」「アヴェ・ヴェルム・コルプス」、ハイドン「天地創造ミサ」

1) 団員数

	ソプラノ	アルト	テノール	バス	合計
前回からの継続数	10	13	6	5	34
新入団&復帰	9	1	1	1	12
10/20人数	18	13	6	6	43
助っ人	0	0	2	1	3
出演数	18	13	8	7	46

2) チケットの販売実績と入場者数

	S席	A席	B席	合計
全席数	705	76	40	821
招待	9	0	0	9
国内拡大数	375	29	40	444
いずみホール	5	6	0	11
当日窓口	6	4	0	10
申込合計	386	39	40	465
残席数	310	37	0	347
入場者数	336	30	31	397
うち招待者	8	0	0	8

団内枚数分布

枚数	人数
3	5
4~9	25
10~14	6
15~19	1
20~29	4
30~	2
合計	43

☆
☆
☆
☆

☆は、表彰対象です！

★チケット表彰 吉田い(34)、青木(31)、杉田(26)、藤田と(23)、宮下(22)、荻野(20)
()は枚数 四方(15)、空(14)、山本(13)、安武(12)、茂岡(11)、河合(11)、郷内(10)

★全出席表彰 S茂岡、A板井、A藤田と、A安武、T佐伯、T空、B四方

※亀井先生がチケット11枚です！（表彰色紙は団員対象なので差し上げられません、スママセン）

※全出席該当者で上記名前から漏れている方があれば、お申し出ください。

（その際、チケットと全出席ダブル表彰の方は、申し訳ありませんが、色紙一枚でお願いいたします）

※表彰対象は全出席&チケット20枚以上でしたが、今回は、全出席&チケット上位者合計20名を対象とします。

3) 出演団員の振り返りアンケートより

● 感想、印象

- ・ハイドンは歌うにつれて曲の発見があり、楽しかったです。レジナチェリは短い音符が続くので一曲目だとなかなかうまく出にくく感じた。アヴェ・ヴェルム・コルプスは今後、アンコールの持ち歌になればよいですね。
- ・練習期間途中からの復帰でしたが、あたたかく受け入れて下さり、とてもありがたうれしかったです。
- ・期間途中復帰だったため、たぶん最初の方にあっただろう音取りと発音指導を受けていなくて不安でしたが、おさらいの練習があって、助かりました。メロディが多少頭に入ってから言葉読み、というタイミングだったのが、却って身に付きやすかったように感じました。
- ・ミサ曲もラテン語も初めてでついていけないのかとても心配でしたが、毎回先生にご指導いただき楽しく出席させていただきました。団員の皆様にも温かく迎えていただき感謝しかありません。混声は女声よりも厚みがあり合わせて練習もとても楽しいです。次回からは基本的に水曜のみの練習で日曜練習が無いので、自主練頑張ります。（新）
- ・歌うことが楽しくなる。来年もがんばりたい。雰囲気がいい。（新）
- ・合わせ練習が大好きです。定期的に合わせて練習を入れてほしいです。
- ・パート練習の機会を増やしてもらったのに、最後までできていないところも多かった。心の隙があったか、、、

あらゆる情報が錯綜する中、人と人とのつながりを持つのは、かなり困難ではありますが、しっかりとした信念を持つこと、生きていくうえでお金は大事ですが、もっと大事なものは人の命です。この信念をしっかりと持っていれば、おのずと方向が見えてくるはずです。私はそう思います。人のために今自分に何ができるのか、その本質を見抜き、行動することが大事なのではないでしょうか？少しでも多くのお客様に私たちが歌うことによって感動していただければ幸いです。

● 練習面で、以下のような意見、希望の声がありました。

○ 譜読み、音取り

- ・ 譜読みの時、亀井先生は女声、田中先生は男声、というときが多かった。それぞれの先生にまんべんなくご指導いただきたいので、次回、亀井先生の男声指導を増やしてほしいです。TとB以外で、TとS、や、TとAの組み合わせの練習も欲しいです。(T)
- ・ 男声、女声、という分け方だけでなく、Sop+Ten、Alt+Basの練習をしていただいたのはよかったです。(B)
- ・ テノールの音取りがなかなかできていなかったのが、練習全体に対して、影響が大きかったと思います。音取りは、パートの中に、初見が得意で器用に歌う人が居るかどうか、も大きいと思います。このコロナ禍でメンバー減もあり、テノールはそこが少し弱くなってしまって、苦戦された、ということもあるのではないのでしょうか。譜読みは2パートずつなので、テノールと一緒に受ける片方のパートで初見が得意な人が譜読みの時は一緒に後ろから歌うとか、何か方法が無いかな、と思います。(S)
- ・ パート練習の時、先生がピアノで音を弾いてくれているのに、テナーの中に、ちゃんと聴かずに口ずさんでいて、しかも間違っていて歌っている、という人がありました。練習時間がもったいないと思います。ちゃんと聴いて、自分の思い込みに対して何が違うのかちゃんと理解して声を出す、ということを丁寧にしていけば、身につくと思います。今回は、こういう「もったいない時間」が、多かったのではないのでしょうか。(S)

○ 発声、声の出し方

- ・ このところ、場所の都合などもあり、発声の個人アドバイスの機会ができませんでした。声自体はいいのに「合唱として邪魔ではなく且つ響く声」がよく理解できず苦戦されている方や、喉の強さにまかせて声を出してしまいがちな方など、けっこう見受けられます。次は期間もそれなりにあると思いますし、モツレクで新しい方も入られると思いますので、練習の中で、少人数発声アドバイス、等、検討いただけたら嬉しいです。邪魔と言われているときの声やカラダの感じ、良いと言われた時の声やカラダの感じ、を少し個別にヒントを言ってあげれば、方向をつかんでいただける方も多いと思います。(S)
- ・ 新人の方が多く入られて嬉しいシーズンでした。ただ、それまで経験されてきた合唱団などによって、求められる声の出し方などは微妙に違っていると思います。それまでのやり方、で歌っているのが、うまく合わない場合もあると思います。そういうことが、練習の後半で指摘されると、既に修正しにくい時期になっていて、本人も周りもツライです。なので、ぜひ、パート練習のときから、新しい方（経験者でもなかなかコツをつかめていないひと）には、強弱のことや声の出し方など、練習中に注意していただきたいです。以前からのメンバーも改めて注意しなおす機会にもなりますし。(S)
- ・ 注意していただくとき「……のよううたうな！」だけでなく「○○○○のよううたいなさい」も示していただけるとわかりやすいかと思います。(B)
- ・ 発声の基礎を指導していただけるといいなあ、と思います。(S)(A)

○ 楽譜かじりつきがひどい。暗譜の重要性

- ・ 暗譜の練習をもっとすべきだったと思います。演奏会では楽譜を持つとしても、以前のように、いったん期日を区切って、その日までに暗譜、という形をとり、楽譜なしで練習することが何度かあってもいいのではないかと思います。(先生にあれば「楽譜を見ないでやってみて」と言われても見る人がいる、というのはたいへん情けない) (A)

- ・本番直前での練習で、もっとも注意された内容が「楽譜にかじりつくな、指揮を見て」ということだったのは、これほど情けないことは無いと思います。我々アマチュアは、楽譜と指揮を両方見る、なんて器用なこととはできない、だから、フロイデ合唱団は「暗譜」を旨としてきました。たとえ、演出で楽譜を持った、としても、みんな、楽譜の表紙だけ持って歌う、というくらいでないとダメだと思います。持つと、どうしても見てしまう人が多いです。今回はここ数年では最も短い期間で4曲、ということもあり、暗譜についてはあまり練習の中でも厳しく言われていなかったのですが、次は1年あるし、モツレクは経験者も多いですし、サンクタマリアマールデイは短いですし、ぜひ「暗譜」するべきと思います。暗譜が目的ではなく、暗譜するほど練習しないと（もちろん個人練習含め）モツレクをうたえるわけない、と思います。（A）

○ 出だし、タイミング、全体との関係、その他

- ・パート練習の際、いきなりその小節から歌うことが多かったのですが、少なくとも1小節前からソロなどの音を弾いてもらって、そこから音を取るなどの練習を毎回お願いしたいと思います。ソリストの先生に参加していただいた練習の際、ソロなどがあつた後の合唱の「出」が遅れていることを指摘されたのですが、それを失くすためにも、譜読みのおきから、合唱の出る前の部分からつながって出る、というクセを付けたいと思います。（A）
- ・合わせ練習のとき、時間の関係もあると思いますが、ソリストや前奏の部分を飛ばして、合唱の入る1～2小節前から、という練習でした。やむを得ないとは思いますが、後半の練習の何回かは、間を飛ばさずに、ソロ部分も全部弾いていただいて、全曲の長さやソリストの雰囲気を知って、合唱が出る、という練習があるとありがたいと思います。（S）
- ・譜読み時、その日習った箇所を最後に一緒に通していただけると、曲の流れがわかりやすいように思います。（A）
- ・次は1年後。長丁場なので、期間を設定し、到達目標を示していただけるとありがたいです。（B）

● 練習以外のことに関する感想、意見（⇒は、団長からの回答です）

- ・川口教会をホームグラウンドに出来たのは素晴らしい。（B）
- ・川口教会の「教会の響き」は素晴らしいので、本番前とか、日曜ミサで歌う機会などあればいいなあ。（T）
- ・一度、教会の中でチャリティコンサート出来たらよいと思います。信者さんのスカウトにもなるかも！（B）
- ・川口教会ですが、夏場、蒸し暑くて全身汗びっしょりです。けっこう不快指数（湿度？）高いですよ。解決は難しいでしょうが。
- ・男声が増え、力不足。メンバー拡大が必要だが、途中ギブアップした方がいてザンネン。フォローできなかったのかな。女声もソプラノは増員したが、アルトは減少方向。不安。（T）
⇒途中休団の辻井さんは職場のコロナへの考え方、菅田さんは職場が変わられたことによる休団でした。練習をギブアップされたわけではありません。
- ・メンバー減少は寂しい！（B）
- ・個人情報を取得するときは、個人情報保護方針を事前に示すことが必要。個人情報取得扱い事業者に該当する可能性がある。厳格な運用を求めるのではなく、一定の配慮があることを示してほしい。（B）
⇒全団員に配布している「団員のしおり」に以下を明記しています。（お手元にあるはずですので、ご確認ください）
●個人情報について…入団時・継続時に団に提出された団員の住所連絡先アドレス等は、O B O G（休団中の団員）を含む「団員住所録」として、住所録管理担当者が厳重に管理し、大阪フロイデ合唱団の活動に関する連絡（音楽会案内、募集案内等、その他、出欠席問合わせ、チケット関連などの連絡等）目的にのみ、使用する。ただし休団団員から連絡不要の申し入れがあった場合は、直ちに連絡を打ち切る。また、名簿削除要望があった際には、直ちに削除する。演奏会でのお客様アンケート記載の住所についても、住所録管理担当者の管理とし、音楽会案内、募集案内等のみ使用する。名簿削除要望があった際には、直ちに削除する。
また、お客様アンケートには次のように記載しています。「ご記入いただきました住所氏名等の個人情報は、ご案内を差し上げる場合のみに使用し、合唱団が責任をもって管理いたします。」
- ・資金について、助成金など思うようにいかず、しんどいですね。なんとか団員増をねらって、Twitterもがんばります。
- ・体操係をお一人に頼っているのは申し訳ないです。メンバーを募って前に出る人をローテーション等いかがでしょうか。
- ・私自身、団運営がどうなっているのか、よく理解しないまま、歌っていますが、どうも、少数の方に負担が偏っているように感じます。なにか体制を組んでいかなければいけないと思いますが、人材発掘も難しいと思いますし、いいアイデアも無いのですが、、、。

4) お客様アンケート

①印象 (A大変良かった、B良かった C普通 Dものたりない)

②演奏会を知ったのは (A団員 Bチラシ C団からDM Dネット、FB、Twitter等 Eその他)

③感想

④次の演奏会 (A歌いたい B聴きにいきたい)

・浅野弘 (85、枚方市) ①A ②A

・井出咲子 (貝塚市) ①A ②A ③益々素晴らしい演奏をどうもありがとうございました。ハイドンは]とても聴きごたえのある内容で、このコロナ禍で練習のしにくい中、こんなに立派に完成された素晴らしい合唱を聴かせていただき、驚きました。美しい響きのvoiceが心地よくオーケストラととけあっていて本当にみなさますごいんばあ、と感服いたしました。ソロ、ソリストの方々も美しく味わいのある歌声で、前のいいお席で堪能させていただき感動です。どうもありがとうございました。みなさまどうぞお元気で。④B

・井上照恵 (49、住吉区、看護師) ①A ②C ③このような演奏会は初めてのことで、とても素晴らしい音に、時間が過ぎるのもあっという間で楽しませていただきました。友人もいつもとは少しちがう表情をされ、いきいきと合唱を楽しまれていることがよくわかりとてもうれしく思いました。また、いろんな「演奏会」聴いてみたくなりました。

・上田友美 (49、港区) ①A ②A ④B

・内村久美子 (53、堺市、公務員) ①A ②A ③素晴らしい演奏、合唱でした。心に響く音、本当に良き時間を過ごさせていただきました。ありがとうございました。④B

・小野田進 (71、三田市、アルバイト) ①A ②A ③ミサKV259のアニュステイ、自信を持って歌っていたのか、この曲の中で一番良かったです。ハイドン、バランスよくまとまっていて、大変良かったです。④B

・金多賀淑久 (67、京都市) ①A ②E (前回のプログラムを見て問い合わせた) ③いい演奏で心が和みました！
④B

・河口美保 (55、枚方市、主婦) ①A ②D ④B

・絹見和則 () ①A ②C ③天地創造ミサが大変よかった。各パートよく響いていたと思います。最後、次回演奏会への意気込みが感じられました。

・木村好治 (71、芦屋市、年金生活) ①A ②B③HAYDN12曲、MOZART18曲、SCHBERT6曲、BRUCKNER3曲、計39曲のミサ曲。生きている内になるべくたくさん聴きたい。自宅にはCD有。

・清原浩斗 (合唱連盟会長) ① ② ③全体、たくさんの曲をよく覚えていて、頑張られましたね。ちょっと飛び出したのは聞こえてた。ソプラノは出だしで音程が低めで音量も少なかったけど、だんだんノッてきて良くなった。また、頑張って下さい。次回も聴きに行きます。(チケットを手配した団員宛に感想をいただきました)

・小橋悦子 (64、堺市、看護師) ①A ②C ③コロナ禍の閉塞された中で、とてもすてきな時間が過ごせました。心豊かな気持ちで幸福感を味わえました。忘れかけていた優しい心を思い起こさせられる機会となりました。ありがとうございました。

・近藤千絵 () ①A ②A ③迫力のある合唱でした。オーケストラの演奏も素晴らしかったです。よい時間を過ごすことができました。ありがとうございます。④B

・柴田裕子 (生駒市) ①B ②A ③コロナ禍の中、練習が大変だったと思います。それでも、合唱団の皆様が心をも合わせて演奏されるのに感激いたしました。早くマスクがはずれて、お顔が見れますように。モーツァルト「アヴェ・ヴェルム・コルプス」良かったです。ハイドンも仕上げるのたいへんでしたね、お疲れさまでした！！

・鈴木敏夫 (81、柏原市) ① ②C ③男声、女声とも、少人数であるが、声は出ていた。しかし、一列で幅が広がっていたため、声分散した感じがして、少し物足りない感じがしました。暗譜のアヴェ・ヴェルム・コルプスは、まとまりもよく、泣けそうでした。ハイドンは、みな声が慣れてきてよかったです。④B

・てらかどゆみこ (72、アルバイト) ①A ②A ③アヴェ・ヴェルム・コルプスは私も歌いたかった。ウヘン素敵でした。オーケストラも素晴らしい！！よかった！！

・永原清史 (57、神戸市、会社員) ①A ②A ③生の迫力でした。ハイドンも久しぶりに聴きました。④B

- MICHAEL SKELTON (69, KOBE)① ②A ③I was delighted to be given the opportunity to hear some lesser known Mozart works - the Regina Caeli and early Mass - performed with gusto and the performance of the Ave Verum Corpus was simply beautiful. Yet again, the chorus did themselves proud in another outstanding rendition of a Haydn Mass. Bright, Rhythmic and clear - the sound they make belies their small number. Very well done, and thank you for another musical memory to cherish.

あまり知られていないモーツァルトの作品、Regina Caeli と初期のミサ曲が楽しいことを知る機会を得られたことを嬉しく思います。アヴェ・ヴェルム・コルプスはただ、ただ美しかったです。更に合唱団は、全く別の、ハイドン ミサ曲の傑出した演奏を誇りを持って行いました。明るく、リズムカルで、クリアなサウンド - 合唱団は数少ないメンバーをお互いに信じあって演奏しました。とてもすばしかったです。また大切な音楽の思い出をありがとう。④B
- 長谷安子 (71, 西宮市, 会社員) ①A ②A ③合唱が若々しく、キレのいい曲、ゆたかで深い曲、曲によっていろいろな表現をされていて、すばしかったです。感動しました。暗譜の曲は力強さと深みがひとときでした。ソロの皆様、力強くすばしかったです。天地創造ミサ、彩り豊かで華やかでした。アニウス・デイよかったです。④B
- 檜山美枝 (64, 阿倍野区, 会社員) ①A ②A ③泉ちゃん、お元気そうでなによりです。今日はありがとうございました。美しいなあ、癒されます。大阪プロイデ合唱団のレベルの高さに驚かされます。コロナ禍でいろいろと大変な中、皆様の日ごろの努力に頭が下がります。すごい！皆様、くれぐれも身体に気を付けて、これからもがんばってくださいね。次回も楽しみにしています。④B
- 廣瀬由美 (京都市, 社会人大学院生) ①A ②A ③皆様お疲れ様でした。マスク有でもよくお声が響いておりましたし、よい演奏会を拝聴出来て嬉しかったです。バルコニーレフトの前方で座っていたのでソリストが後ろ姿だけになり、残念でした。編成の都合上仕方ありませんが、ステージ中央の位置が有難い気がします、声はよく聴けましたが。④B
- 藤井しほり (47, 旭区, 会社員) ①A ②D ③昔を思い出しました。亀井先生の合図でつい一緒に息を吸ってしまいますね。コロナの中、色々対策を考えながらの演奏会だったと思います。とても幸せな時間でした。ありがとうございました。キキキした声の私ですが、また一緒に歌いたくなりました。多分怒られるでしょうけど(笑) ④B
- 藤本弘樹 (56, 会社員) ①A ②A ③しばし、浮世を放れた時間を過ごすことができました。④B
- 藤本和子 (53, パート) ①A ②E ③とても素晴らしい演奏でした。やはり歌はいいですね。また次回も楽しみです。④B
- 藤本順一 (50) ①A ②D ③合唱団のハーモニーがとてもきれいでした。アルトソリストの方がすばらしくて印象的でした。④B
- 前田修三郎 (86) ①A ②A ③演奏はすばしかったです。楽譜を持つての演奏は、持ち方の揃え方がむずかしいですね。④B
- 松浦秀樹 (69, 豊能郡, 団体役員) ①A ②A・C ③とても素晴らしかったです。オーケストラが入ると歌声もより映えると思いました。④B
- 松山雅美 (59, 豊中市, 主婦) ①A ②A ③以前より更に少ない人数で、しかもマスクをした形で声を前へ届けるのが本当に大変だったことでしょう。でも、しっかりみなさんの声がまとまって響いて、客席へと降り注ぎました。練習と努力の積み重ねを感じます。素敵演奏を聴かせていただき、私の魂も浄化された感じです。(どれだけ日頃は汚れているのか！？笑) また明日からの日常を頑張ります。来年の演奏会も楽しみにしていますね～♪④B
- 宮本洋子 (48, 神戸市, 須磨区) ①A ②E (団員の知り合いである友人に誘われて) ③仕事帰りにこのようなぜいたくな音楽を聴くと心が満たされ癒されました。後ろで歌っている方々のマスクがとても特徴的で気になりました。声をさえぎらないか心配になりました。Hallがとなりのニューオータニに似ていて、とても美しく、驚きました。後ろのパイプオルガンの音色をぜひ聴いてみたいです。④A (母と)、B (姪っ子甥っ子と)

- 米沢康 (宝塚市) ①A ②C ③明るくあたたかみのある2人の大家の宗教曲を味わえて満足です。演奏もそれにふさわしい誠意の感じられた2時間弱のひとときでした。モーツァルトの一曲一曲もあまりしつこくなく端正にまとまっていて聴きやすかったです。ハイドンのほうは円熟期の機知のきいたミサ曲で演奏もそれにふさわしく、とても楽しかったです。④B
- () ① ②E(団員のお友達の家族) ③大阪フロイデ合唱団の歌、ソプラノ、アルト、テノール、バスの方々はとても聴きやすかったです。アヴェ・ヴェルム・コルプスが心地よく好きでした。ただ、大阪チェンバーオーケストラの演奏が少し「？」と思った部分がありました。歌はとてもよかったです。
- () ①A ②A ③アヴェ・ヴェルム・コルプスが演奏されてとても嬉しかった。大好きな曲です。アルトの福原さんの声がよく響いていました。素晴らしかったです。ありがとうございました。
- () ①A ②A ③少ない団員数でもとてもよく声が出ていて、すてきでした。いい演奏をありがとうございました。
- () ①A ②A ③運営が厳しいようですが、ぜひ、継続して活動され、今日のような素晴らしい演奏会を開いていただければうれしいです。④B
- () ①A ②A ③聴き心地が良すぎて、眠りかけてしまいました。アルトの福原さん、かっこよかったです。
- () ①A ②A ③
- (70) ①A ②A ③演奏は震えるほど良かったです。そして一番感動したのは演奏が終わって演者の方へ拍手を贈る時、ソロの方やオケの方よりフロイデ合唱団の方が退場される時の拍手が何倍も大きかったことです。皆さんフロイデ合唱団を応援しているんだなど実感しました。これからも頑張ってください。
- () ①A ②A ③久しぶりに生のいい音楽聴きました。合唱、声質がよく揃ってますね。さすが田中先生！ソリストのアルト、素晴らしくいい声でした。
- 足立さん () ①A ②A ③お疲れさまでした。本番まで良く頑張られましたね。一度フロイデの合唱をお客さんとして聞いてみたかったので夢が叶いました。マスクしての歌でしたが、子音も綺麗に聞こえて歌詞がわかりました。ソプラノ、良く響いて綺麗でした。
- () ①A ②A ③良かったです 🎵 😊 今までで一番良かったです 🎵 ♥️ 何が？と問われるとよく分からないのですが(...)曲目(?)ハイドン(?)モーツァルト(?)ソリスト(?)楽団(?)合唱団に決まってる最後、終わった時に合唱団の人たちが一斉にマスクを外した時は、ちょっと感動したわ。よく頑張りましたね！と皆さんに言いたかったわ。(。)
- () ①A ②A ③コンサート御成功おめでとうございます 🎵 暖かい日で天候にも恵まれましたね。久しぶりのいづみホールへの道、ときめきました。人数は少ないですが、さすがフロイデさん！聴かせてくれました。最後に皆さんマスクを外されアツと思いましたが、お顔が見られとても良かったです。
色々困難な事もあるでしょうが、フロイデさんファンのためにも頑張ってください。モツレク楽しみにしています ♥️
- () ①A ②A ③合唱をメサイアしか知らない私には新鮮でした 🎵 マスクで合唱団の皆さんの顔が隠れてしまって残念でした。最後、顔を見せてくれたけどマスク無しで歌いたいね！
- () ①A ②A ③お疲れ様でした。ソリストも皆良かったしコーラス特にソプラノ良かった。アヴェ・ヴェルム・コルプス、ハイドンも良かった。アルトソリスト上手いですね！
- () ①A ②A ③お疲れ様でした。どの曲も素敵でした。つくづくハイドンはいいなあと感じてました。私たちも歌うので楽しみになりました。ありがとうございました！ソロも素晴らしかったですね。
- () ①A ②A ③綺麗な声と音に包まれて癒されました。出演者の方、すごい体力ですね 😊 その何倍もの練習だったのかと思うと…。一回の舞台ってもったいないですね…。
- () ①A ②A ③素晴らしかったです 🎵 天地創造ミサは特に声が出ていて男声も素晴らしかったよ！メロディも面白く歌うの楽しいだろうなと思いました。結構高い音が沢山ありましたね。ちゃんと出ていましたよ！アヴェ・ヴェルム・コルプス綺麗だった！最後のマスク取るのサプライズオー！新しい！素晴らしいステージ、沢山歌われましたね。お疲れ様でした。みなさま、ゆっくり休んでくださいね
- () ①A ②A ③素敵な演奏会 🎵 ありがとうございますこの状況下で、無事、開催できたこと、本当におめでとうございます！綺麗な合唱、素敵なソロの方たち、そして、オーケストラの生演奏も、すべてが一体になって、いい音楽を聴かせていただきました。アヴェ・ヴェルム・コルプスも、なめらかでまろやかで綺麗すぎて！私はリコーダーをやっていますが、この曲想を目指して、まだまだやな～、、、。マスク取って、皆さんのお顔見られてよかったです。心地よい音楽で明日、もう一日頑張れます。

絶賛発売中

●楽譜：モーツァルト「サンクタマリアマーテルデイ」1000円

「レクイエム」1400円 「アヴェ・ヴェルム・コルプス」100円(必要な人のみ)

モーツァルト「レクイエム」ペーレンライター版を持っている人はそれを使えます。

●練習CD：音取CD各パート500円、参考演奏CD500円

音取CDのサンクタマリアマーテルデイは、2種類入っています。電子声の歌詞入りと、キーボードのみのもの。歌詞入りの歌詞はあくまで発音のタイミングなどのめやすです。発音はマネしないですね。また、楽譜上の小さい音符、装飾音符のリズムは、練習時の亀井先生指示に従ってください。CDでは省略されたり違ったリズムだったりしています。参考演奏のモツレクは今回、あまりにも有名な演奏を入れていますが、モーツァルト「レクイエム」はいろ～んな指揮者・オケの演奏があります。ぜひ、ご自身でも、いまのうちにいろいろ聴いてみてください。

♪歌う仲間を募ろう！チラシを置こう、貼ろう、配ろう！♪

- 募集チラシを置いてもらおう。図書館、公民館、行きつけの喫茶店！
- ポスターやチラシを貼らせてもらえるところがあれば貼って！ カラー版用意します！
⇒⇒ 置いたチラシ、貼ったポスターは、後のメンテも忘れずに。ときどき見に行きましょう！
- チラシ配り 聴きに行ったコンサートの行きまたは帰り、チラシを配りましょう！

<ul style="list-style-type: none"> ・ 無言で通り過ぎる人が居ても決してくさらない。 ・ 決して無理はしない 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 斜め前から取りやすい位置で、相手の空いている手に持っていていくと受取率アップ ・ チラシは相手に見えやすい向きで。見せながら「お願いしましう」と声をかけましょう。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 来場者の通行の邪魔をしない。(立ちほだからない) 	<ul style="list-style-type: none"> ・ ホール側の人に注意されたら謝って、すぐにやめましょう。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ ホール建物敷地内では配らない。(シンフォニーは公園を抜けたところいずみホールは階段の下で配りましょう) 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 配るチラシは自分で持参
---	--	--	---	---	---

11月12月の演奏会抜粋。この他、各地市民ホール等でもコンサートがあればぜひ！

日時	ホール	内容
11/10(木)19:00 開演	シンフォニーホール	関西フィル定期
11/12(土)15:00 開演	シンフォニーホール	大阪厚生信用金庫チャリティコンサート
12/3(土)17:00 開演	シンフォニーホール	バレンボイム&ベルリン国立歌劇場管弦楽団
12/4(日)15:00 開演	大阪城ホール	一万人の第九 ★
12/8(木)19:00 開演	シンフォニーホール	大阪交響楽団定期
12/15(木)19:00 開演	シンフォニーホール	ザ・キングス・シンガーズ
12/18(日)14:00 開演	シンフォニーホール	大植英次&大阪フィル「第九」
12/20(火)18:30 開演	シンフォニーホール	関西学院クリスマスコンサート
12/22(木)18:30 開演	シンフォニーホール	オールスター「紅白オペラ歌合戦」
12/25(日)13:30 開演	シンフォニーホール	テレマン「第九」
12/28(水)19:00 開演	シンフォニーホール	センチュリー「第九」

★今年、一万人の第九「チラシ配り大会」トライしてみようと思います。様子を知ってる方、教えてください！