

Freude

vol. 16-28. 2023.05.31.wed

6/7(水)18:30)川口教会

14(水)18:30)赤坂堂!!

ハリカ注意!

6/21(水)18:30-

天王寺区民センター

5/24 田中由也先生レッスンび「オイ! 歌うんがまえで見てから!」と力で入る
Uターンできまでいる。また「カラ"のエネルギーを使え。頭をつかう意識をもつてうなづ。
この「そもそも」といふ言葉はセントニキニヒーにてつけられた。またこの姿勢があると
その上に、これまでのこれまでの細かい注意や約束など(その意味を理解し)応える発表に繋がる?

5/24 由也先生練習曲まとめ うたうための共通事項?

気持ちをひきこむ!

大阪フロイデの評議会が
ここ最近あがらぬとみいよ。
今日は「ひまわりの花」の
おかげでやからず! 安心してう
る! 自分が声出せ!

うたう前のプレス!

うたう前の前アプレスと二つ
取るか(直前でビックリ!)
もう二つ取る? あれありですか!
「歌」などの音楽と関係して
アプレスのタイミングにしておこう!
出だしの第一声が「全然變るよ!

どのコトバが大事か意識

たとえば(文章のアタマやつま先)
大文字で書かれている言語。
Maria,やDei, Domine等。
大事、これからよろしく大事な
ことだけ大切にうたう。
評議会の競点(?)も気にしよう。

強弱記号、速度記号、(おの)の意味を理解し気持ちを感ふく

sotto voce ←よくなれるよな
Sottoは下からつづく Voce(声)
の下には下からつづく
→sotto voiceと書かれる(曲)
よし、何をひたすらややかめ
ストーリーを感じよう。

Allegro はイタリア語で
陽気な、早い、ごくよきもともと
速度のコトバ(じゆそく)。(イタリア語
古典で陽気な、明るいからいふ。
書かれて最多多(多く)の褐色である
だけ!) または下陽気な早い
を含めてみんな表現するのがうまい!

強弱記号、(おの)は質感を変える

(強く弱く、じやくよく!!)
手で手を下すと音が
弱くなる。手を上げると
強くなる。手を上げると
音の質を変える! 音(おと)の
筋肉(せんにく)で音に音を出し
ておこさない。

3音は母音と動かすボーカン

Kyrie et Quam など、7つの
名(めい)を出でし。聴こえん! と
書かれてる。手の上にはKやQなど
アラビア数字。強く弱くあるんじゃなくて
(強いては瞬間的に消えてしまう)子音(すいん)
よく言う。つまりそれは生ける
アレスを表す。子音を早く=発音し
始めると、すぐ母音=母音が生まれる!

拍頭は必ず母音

3音(ス拍の前に発音)は
音(おと)のタイミング(は)母音(おと).
ごく簡単に説いておこう。
Quantus quarum
ではQuのQuへのつなぎの音は
Qua=2a aがアラビア数字。
アラビア数字(24).

スタート・エンド

1.2.3.と=3つの区別
1.2.3.モードルートとみ。
モードルートとみ。

アゲ(はこばる)ルーム

「アゲル!」「行け!」(ア
ゲル! カレニク, キ, テリ)!!

5/24(土) Ave verum corpus → Requiem a Kyrie → Confutatis → Lacrimosa → Domine Jesu → Osanna

1曲目(Requiem)1: 戻り音楽。2: Sancta Maria モラトーリアテラム。

Requiem

- **Kyrie** • 1 Allegro (陽気な樂曲) は Christena (6分音符) で重々かフレーズ T=712
書かれます。T=712 Christenall は「はいもくうたう!」T=712 しませみます!
• Kyrie の樂曲は T=712, 全て Kyrie の「K」が弱音で読むべき。K. と先行して弱めに読む。

Confutatis

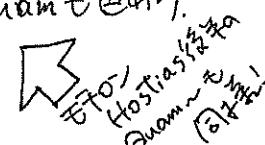
- 男声 蒼い狂う男 T=712 が「戻り音楽」で「お墓はアキラリ」でアカン。フレーズニーハイ (モリ) で読み、リズムを絶対合せる! P. B. もやめてもにすみどくして T=7111. というのとアメ!! 1番はテナ [1] から「アキラリ」で読みがち。お腹すき [15] [16] 音上がりアコヨギアセシ!
- 女声 この Sotto voce は蒼い狂う男を高い天空から遠慮して「アカム」と言ふ感じ。
涙にネガティブな気分であります。冷静には感じ Voca me "me" は「未だ」で大半は語筋肉律で読みます。特にアリバ [19] a Voca から me の音アヤシ。筋肉律で!!
[26] ~ (おちがう音楽) (バス4回) 行進出でし (26 29 34 36) 大事のみ! * quasi a quia et asti T=712.

Lacrimosa - 「涙の日」読み。歌詞を内容に合せて自分の声をイメージする。

- バハカンのミサを YouTube で視聴してからテクニカル言語のミサを écoutez. T=712
[15] P. Huic ergo ~ 筋肉律うまい!

Domine Jesu → 音楽は前へ前へ回転して上に升るねえ、いくつも。

- ヤラルが先行して 3パートが追加される [7] [9] [11] ヤラルとアドヒビを意識! 世界を変える。P. は「おみさんじさん」。負感覚を変える。ここぞで意図はアホ。前奏曲つづらニ。
- ne absorbeat noster カレシニシテニウタ。ヤンチャや「行けー」と勢いよく走る音を絶対アメ。
④音の負感覚。P. はアーティストは P. が。ne は ea の出口を開きすぎたらダメ T=712.
- [29] native. cadant ヤラル → P. → T+ → リレーと走る音を用いて。
[39] バス in obscurum が「in」④音を負感覚で。
- Quam olim ~ → Quam が「おバ斗出でくると」の弱音で T=712. Quam が「弱音の中」。
T=712 「ワイワイ言ふる」はアフリカ語。精霊アフリカ (アフリカ) はアフリカトライアングルをみる。
△視覚的に自分に向かう感じ (アフリカ) ①自分の Quam とアフリカ ②他のアフリカ Quam も色々。
[67] a et se~ と「腹筋」出でる感じ [3] P. T=712 腹筋で意味アフリカ。
ヤラルは太く太くキャラクター變えよう。三赤又女、アツモリ!



Osanna (Benedictus または Osanna) 1:712. セント Benedictus Osanna (アフリカ!)

- 戻るとうしいり返し、T=712 アカン! 各パートもアーリーがかかるとうに。
うでに出いにエネルギーを投入!

コトバアカラタリ (アフリカ) Osanna / in excelsis とうれて西アフリカの音楽。

Requiem (1曲目)

- [8] から 1番の「Reguiem」となる [2] と [3]. オフセットで弱音 T=712 戻り音楽出る。
- [27] から ヤラル×キャラクター (Exaudi) (アフリカアフリカ) と [3] ダヨ。

Ave verum corpus

- Maria, Virgine. コトバ大事。 • softa voce ひそかにじてみよ。 ひそかにささやき。
 - ★ 自分の「La役割」を意識する。他のトピックと=3. ちゃんと関連=するように!
 - ハラル / [4] na in cruce ~ の = 3
 - ティーレ [23] latus a φήμηの音のうねり。 「どや!」と、うつむいて涙を貢献させる。
 - ハラル. ピリ [28] ↓ ↓ ↓ α重力、もととうに。コトバは Et sanguine. Etは前文のPとI...: Cyprian Sanguinei=
 - [32][33] コトバ "prae~(=al)が" 抑々々。 PRを前に書かれて遅れて書く。 フリカスは意図的である。
 - [35] examine αコトバアタマで見る "ex~" が"いかるよう"。
 - (14) [36] しゃかり! [42] しゃかり←バス こはれ。他のトピックを引き立てる表現(はう)と
 - ハラル. テー- [39][40] じんとんうとう!! (まよ-思ふニセガ"大事。

Sancta Maria, mater Dei

Allegro moderato → 待り言語の意味は Allegro moderato ⇒ 陽氣(=一陰一陽)の意味で、

- バス最初のところ、12小節目。オーディオは4拍目、2拍目。左の音もオーディオでは聞こえない。
 - Sancta o^rS. の発音意識。
 - Mater Dei (≠ Dei = 神である) Dei も下書きで書いた。
 - テナ- 中間部(31)~(45)自言自語で「もう少しでいい!」と。
 - [51]~ P
 - [63]~ in mortis discriminem は世界から離れて生きるの音楽を感じて!
 - [65] on Amen は Amen, α^ra, α^rアローネを想起してること。音楽(樂)がアローネよりも

