

# Freude

vol. 16-29 2023.06.07 Wed

お楽しみ会

6/14(水) 18:30 1110 音楽会  
チャラシ(礼拝堂の可能性アリ、  
入るヒマ、よく確認せよ!)  
6/21(水) 18:30 天王寺区民センター  
チャラシ説明会

亀井先生に「コッチ見て!」と注意されるのは、合唱団員の恥と思うべし!

譜読みも一通り済みしました。今は「一人一人のバラバラの音符&コトバの羅列」を「大きなひとつの音楽、大きなストーリー、豊かな響き」に作り上げていくための練習に入っていますね。

そこで亀井先生からよく飛ぶお叱りが「コッチ見て!」。楽譜にかじりついてるアナタ!

出だし、フレーズの終わり、切るところはモチロン、クレッシェンド・ディクレッシェンドをどの程度ふくらますのか、やりすぎか、などなど、亀井先生は、全身でサインを送ってくださっています。そこに合わせていかないと、合唱してる意味ないよね~。

「今回のステージは暗譜ですよ」と言い続けていますが、目的は暗譜、ではなくて、指揮にずっと集中できるようにする。そのためには、楽譜を見なくていくらいにしないと!

プロの方々は、楽譜と指揮を両方見るスキルを持っていますが、アマチュアのワタシたち、そんな器用なことではできませんよね~。それに、こんなに難しい音楽は、覚えてしまうくらい自分で繰り返し練習しないと、そもそもできないよね、ってことです。そのためにも普段の自習は大事ですが、それ以上に大事なのは楽譜をはずす勇氣。モチロン一度に全部は難しいので「練習会場で、指揮を見ればなしにするトコロを徐々に増やしていく」です。たとえばまずは「フレーズの出だしと終わりは絶対指揮を見る」そしてだんだん、フレーズの出だしと終わりに挟まれている中間の部分、も、楽譜から解放されていくように、...

指揮を見たほうが絶対うたいやすい! 早く楽譜から解放されよう! 目標は7/1強化練習!

6月21日(水)は天王寺区民センター

地下鉄谷町線「四天王寺前夕陽ヶ丘」すぐ。

※本番のチャラシが6/14に完成します。

(みんな、それぞれ、ど~んと持って帰れるように、心づもりしてきてね)

※6/21に、チケット申込の説明を行います。



5/31x E Ave verum corpus 物語の及らせ方がどうよに可るは。指揮を見ればよいと云ふは。(2.2.2.)

最初の7-2は起伏をつけたい。ふつとゆかす!! (文章の、このとろ以外はおつとろはあつ)

Adagio sotto voce

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:  
 A - ve, a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:  
 A - ve, a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:  
 A - ve, a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:  
 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:  
 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:  
 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne:

次の7-2では4小節だけ大きく響かには及らせたい。

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne:  
 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne:  
 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne:  
 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne:

30 ここは最初 sotto voce. Praegu~とかはF/A/E/T/Tととらえたい。F、A、E、T、Tととらえたい。

E - sto no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne:  
 E - sto no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne:  
 E - sto no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne:  
 E - sto no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne:

「mo」に入ら及らせたい。おしまる。

in mor - tis ex - a - mi - ne:  
 in mor - tis ex - a - mi - ne:  
 in mor - tis ex - a - mi - ne:  
 in mor - tis ex - a - mi - ne: