

# Freude

vol. 17.18

2024. 3. 13 wed

お返事

3/20(水祝) 13:15  
大森ゴミコンセンター  
(2階 2号 こんしんかい)  
3/27(水) 18:30 東海音楽会  
4/3(水) 18:30 東海音楽会

## 総会議案書に対していただいた質問・意見 と回答

Q. 運営委員とほかの係の違いは？ 運営委員以外の係は？

A. 運営委員は、それぞれの役割担当であると同時に、後援の申請等、当団が組織をつくってきちんと運営していることを書面提出する際に名簿記載する名前です。提出書類での必要記載人数によって、団長のみ、団長と総務のみ、等、記載するようにしています。もちろん具体的な団運営では、受付ほか、多くの団員みなさんの力で行っています。

● 運営委員 団長/吉田泉 総務/杉田光治 広報/栗野直子 会計/辻井潤 監査/山下芳郎

パートマネージャー/ S 川端多栄子・河野ゆかり A 吉田泉 T 杉田光治 B 山下芳郎

・その他受付等 団費/藤田敏子・安武恵子 チケット/宮下英史・吉浦悦子・宇野由紀子 CD ダビング/大森護

X (旧 Twitter) 加藤奈見 パソコン指導 (団長トラブル HELP) /岩井俊道

・ほか、楽譜・CD・写真等、販売モノの際は、団員の方に声をかけて、受付に座っていただいています。

Q. 日常会計については現時点での赤字予想額など詳しく書いていたが、演奏会の赤字予想についてもう少し詳しく。

A. 日常会計も演奏会会計も、赤字予想になった場合、日常会計・演奏会会計の赤字予想額の合計を団員数で割って、団員のみみなさんに協力金のご相談をします。時期としては、本番の1ヶ月前、9月中旬ごろの判断です。日常会計は議案書の通り175,000円赤字予想ですが、こんご団員が増える可能性もあるため、確定ではありません。演奏会会計についてですが、チケットは6月ごろから申込受付します。650枚がトントンラインです。9月上旬時点での売り上げ枚数で、おおよそ本番までの枚数も予想できるため、650に届くかどうか、超えるのか足りないか、どれくらい足りないか、によって赤字を見込むことができます。それで判断します。

Q. 演奏会チケットの値上げの検討は？ (S5000円、A4500円、B2500円)

A. 2022年までは、現在のチケット価格マイナス500円で前売価格を設けていました。それを2023年から「前売価格」を廃止して現在の価格統一としています。2022年公演から次に進む際に、団の台所事情について、全団員でのアンケート等、時間をかけた検討を行いました。チケット価格は「友人知人への売りやすさを考慮すると、現在の価格がギリギリのセン、という意見多数でした。

これらの経緯より、今回はチケット価格の見直しは行わない方向で行きたいと思えます。

Q. プログラムに賛助広告を載せてはどうか？ 一般に募るのではなく、団員並びに団員さんの知り合い先にだけ、賛助広告を依頼。例えば A4 サイズなら、一面(10万円)、半面(5万円)、1/4(2万円)、1/8(1万円)等。

A. ご提案の件、1990年代まで、プログラムに広告掲載していました。ご提案と同様、団員から募っていました。

プログラム1ページを六割りにして、一コマ5000円、二コマ10000円とか。

しかし、実務負担とメリットのバランスがあまりに厳しいため廃止した経緯があります。廃止した理由としては

・ 広告主が集まらなくなった…昔は団員も自営業など「自分で広告を出す判断ができる」立場の人が多かった。

そのうち、企業の社員が多くなり、広告を出す判断をする立場の人が殆ど居なくなった。

・ プログラムのページは増やす場合は紙の都合で一気に4ページ増えてしまう。本編のレイアウトをゆったりさせるにせよ、その分量の広告を集めるのが大変。また、プログラム費用自体は増えてしまう。

・ 掲載ゲラの広告主への確認作業に時間がかかり、印刷スケジュールがタイトな中、非常に大変。プログラム担当以外に広告窓口を一人以上つくる必要あり (団員350名の当時は広告窓口専任で一人いらっやいました)

広告窓口担当は、広告を集めるために一人一人電話したり、ゲラを広告主に送って確認して場合によっては修正して再度送ったり、と、本番前にもかかわらず、練習できる状態ではありませんでした。

以上の経験より、収入増のご提案ではありますが、プログラムの広告掲載については、見送りたいと思えます。

## 団員名鑑つくります～


大阪フロイデでは自己紹介誌「団員名鑑」を作成しています。一つの音楽を一緒に作る仲間同士、お互いを知ったり休憩時間に話す時間を設けたり、をしたいのはやまやまなれど、練習時間自体限られる中、ナカナカ難しいものへへ；でも、顔と名前くらいは一致させたいし、趣味とかも少しは知って話のきっかけにしたいなあ、というわけで、お顔の写真と自己紹介をいたしましょう！担当はソプラノ河野ゆかりさんです。後日、案内がありますので、よろしくね！（去年の例です～）

この ゆかり

**S 8 河野 ゆかり**

団歴 1991年入団（途中休団数回）

2016年のモツレクまでは、アルトで歌ってました。アルトは難しいけれど、ソプラノも大変です。今回はたくさん的人数で歌えて、心強く、嬉しいです。元気でがんばりたいです。





よしだ いずみ

**A 13 吉田 泉**

団歴 1986年入団 38年目

今回、うたう仲間がたくさん増えて嬉しいなあ。大阪フロイデの「たのくるしい練習」好きになってくれたら嬉しいなあ。モツレクのあとも、みんな継続してくれますよーに♪

## 4月21日（日）堺フロイデ合唱団 演奏会 ロビー廻り応援大募集！ 梅文化会館 14時集合。チケット確認・プログラム渡し・当日券対応等です！

- ・堺フロイデメンバーは、私たち大阪フロイデの演奏会でロビー廻りを手伝ってくださいます。堺フロイデのおかげで大阪フロイデの本番が成立しています。お互いに助け合いたいです。・ぜひ、よろしくおねがいします。
- ・堺フロイデ指揮者の守屋博之先生（今年91歳）は今回の演奏会で一区切りとおっしゃっています。大阪のフロイデでもご指導いただいたことがあり、みなさんの中にも、よく知っている方も多いと思います。
- ・今回はお客様も多いので最低9名でロビー対応したいと思います。お客様が一段落したら演奏を聴けます。また、開演15時 終演は17時くらいですが、途中で帰ってくださってもかまいません。
- ・可能な方、吉田泉までご連絡ください！



● 梅文化会館 ☎ : 072-296-0015 所在地 : 〒590-0141 南区桃山台2丁1-2

最寄駅 : 泉北高速鉄道 梅・美木多駅

「梅・美木多」は南海高野線「中百舌鳥」から出ている、泉北高速鉄道の駅です。

難波から「和泉中央」行きに乗れば、乗り換えナシで「梅・美木多」に着きます。

梅文化会館は、梅・美木多駅からすぐ。駅から建物前までデッキでつながっています。