

# Freude

vol. 7-23 2015. 11. 18. wed

今月からミユーミュージカル音楽  
2番 1200円 3番 2100円

大阪フロイデ合唱団 Tel 06-6358-2626  
〒530-0041 大阪市北区天神橋2-1-18-4B  
ホームページ <http://www.osakafreude.com>  
メールアドレス info@osakafreude.com

## 田中由也先生が司祭さまにつ！

さてみなさん、ミサ曲の経験のある方は、ちょっと疑問に思っていませんか？つまり、Gloria の始まりが、Et in terra～になってる。なんで Gloria ! で始まってへんの？ Credo の始まりが、Patrem omnipotentem ～になってる。なんで Credo～ちゃうの？ それは、、、亀井先生も何度か話して下さっていますが、それぞれの典礼文の最初のところ Gloria in excelsis deo （天のいと高きところに神の栄光）

Credo in unum Deum （我は信ず、唯一の神）

の部分は、本当のミサでは、司祭さまが唱えて、それに続いて、みんなが歌うのです。

だから、演奏会のためのミサなら、この部分も音楽に入っていますが、「ミサのためのミサ」は、司祭さまの部分は、音楽に入って無いわけ。

でも、やっぱり、Gloria は Gloria から、Credo は Credo から、始まりたいよねえ、、、

というわけで、今回、なんと、由也先生が司祭さまとして、この部分を「うたいます」！

モチ「セリフ」ではなく、「音楽」で(^^♪

(世の中の演奏では、この部分をバスソリストが「うたっている」バージョンもあり)

司祭さまの音楽部分は亀井先生が作ってくださる、というスペシャルバージョン！

ということは、、、

合唱団は、由也司祭さまのことばの「最後の音」から「Gloria の出だしの音」「Credo の出だしの音」を取るので(^\_-)! たぶん、そのうち（?）練習でも、由也司祭さまが登場して、「合唱の出だしの音とる練習」が始まると思います (^◇^)

う~ん、司祭さま、たのしみっ！



11/25(水)

18:30~

クレオ大阪中央  
(四条河原町  
夕陽丘)

12/2(木)

18:30~

アトリエ  
アート

12/6(日)

13:15~

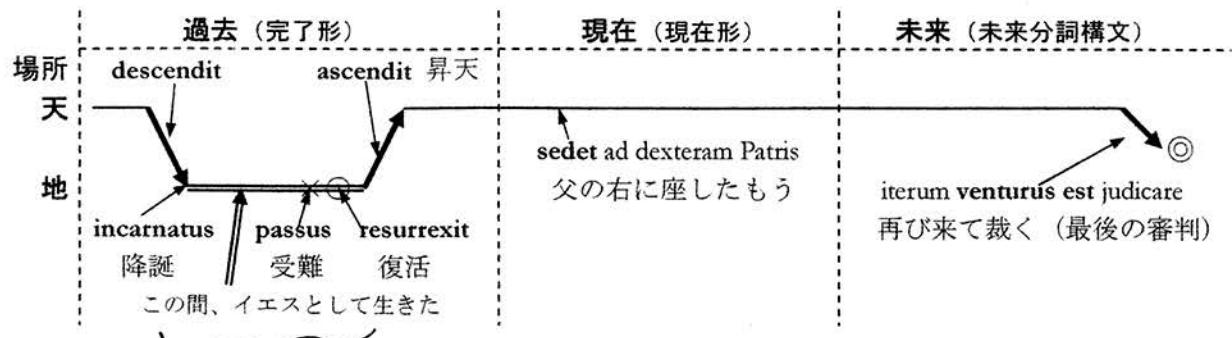
西区民センター  
(西土橋)

おやじ  
一万ル  
カナル  
モラン  
子玉~

これを知れば Credoが“もうみもいろくつる！”のコト一

pバズミルアキラの言語コトの連載も  終了

今②もう、T=ネタは…♪お!! ひぐT=!? ニのT=は!?



もうみわかりてみよね～ これは Credoのテンポが違う中肉部のところ、イエス様の受難の場面がうたわれてるとこでーす。

ひぐT=も。ニ a (曲) みくわくは、と書いた時は ↓↑の矢印。

descendit (降りてモト)  
↓  
(山の上に受難…復活) ↑  
ascendit (昇、T=)

コトバの意味はまだ、矢印を書いていいから、ナルホド？  
とんでも。

語句を覚えるとき、「中肉部(=受難)」a 前は descendit, 後は ascendit → ↓↑ a イメージを描いて、私が“之れ見てみや！”と書いて。

モチロン、みやびさん、ミサの言詞の日本語訳(西川さんや!)も参照してください！

「1/5 締替 みやかわとて(テン)あ

締替いつこ ちやまーん。ね

チャートも まねてねみよ～

