

# Freude

vol. 19-14

2026.2.11wed

2/18 OK 18:30 天王寺区民センター  
 (四天王寺前交差点)  
 2/25 OK 18:30 東梅田教会  
 3/4 OK 18:30 東梅田教会

さあ、練習はハイドン前半のヤマ場「グロリア経曲の「グルーガ」」だよ。

モリツトの譜よみが「終りにかいたる一方、MFにス  
 べて「また」ここから!? どのか。先図から  
 女声はP28 4. Quoniam にX17して。2!  
 右トにX17してある。273のP27のノットから始まる。7か。  
 「In gloria Dei」の主旋律と Amen が「からけ  
 ずか」ふとある。Amenも「細かく長く動く旋律と  
 合の手」として「おどろくおどろくおどろく」。MFにス。この  
 「In gloria」と「Amen」の「グルーガ」は「おどろくおどろく」  
 ねいん、ミヤ、天地倉川ミヤ、ハシリクミヤもどろろして。  
 テレピアとハウケンは Amen「ガ」だよ。ハイドンか、そと  
 自分でも好きだよ。にん!! 練習か「おどろくおどろく」!!

★ 小さい音の「トラウト」の方

① 117 P.28 [250] 小節目

17091 →

17116 →

② 252 小節目

17091 →

17116 →

## 総会の議案・資料掲載事項について いただいた質問と団長からの回答

Q. 練習会場の選定基準は?

A. 通常の会場予約は6ヶ月前です。東梅田と小田北が使えないことがわかった時点で、他会場の申込に走ります。日曜など休日は東梅田が使えないので、6ヶ月前時点で他会場を申込みます。(休日は公的行事で埋まること多し。空いていても申し込み多数で抽選になります) その際「空いていたらまず、ここを使いたい」が、あります。どんな優先順位で会場を選んでいるかを簡単に記載します。練習会場選定の条件は価格以外にもいくつかあります。

① 練習会場として適していること。ピアノがあること。広さ、響き、など。

→ピアノの有無や、広さは、事前に確認できますが、響きは一度使ってみないとわかりません。これまでにも、試しに使ってみて、よくなかったね、というところは、次からは候補に入れない、ということがあります。

② 団員が通いやすいこと。交通が便利で駅から近いことが好ましい。

→どこを拠点に便利かどうか判断するか難しいところですが、仕事帰りの団員も多いため、一つの基準として、職場の多くが集まる「梅田」「難波」を拠点と据え、そこからあまり時間をかけずに到着できる場所、の考え方。「梅田」「難波」からの交通。駅からの徒歩距離。明るい道か。交通の便がよければ、周辺県も検討範囲。団員の交通費負担もできるだけ抑えたい。会場費が安くても遠方で個人の交通費負担が大きすぎると、続けにくくなる団員も増えてくると考えます。帰りが遅くなりすぎるのもできるだけ避けたいところです。モチロン住まいによって交通費はマチマチで、梅田や難波付近でも相当な負担になっている団員も居ますが、ひとつの「納得できる認識の範囲」として「梅田や難波から到着しやすいところ」を選択基準にしています。