

Freude

vol. 19-26 2026.5.13. wed

5/20(水) 18:30 天王寺区民センター
 合同練習会
 5/27(水) 18:30 東梅田教会
 6/3(水) 18:30 東梅田教会
 10(水) 18:30 東梅田教会

さあ、練習もいよいよ中盤！ 7月強化練習までに音楽を自分に叩き込もう！
 強化練習以降、全体での豊かな音楽づくりに思う存分集中できるように！

♪ 本日は連絡アラカルト ♪

●4/29 懇親会報告・・・港近隣センター練習後、旨手羽屋朝潮橋店 17:00～19:30 参加は 31 名
 亀井先生 S 青木、今井、衛藤倫、川端、姜、河野、佐野、茂岡、西野淳、西野智、前田、和田 A 加藤、木村、
 小池、清水、高田、竹内、竹田、中野、森口、吉田い、T 衛藤誠、荻野、小山、佐伯、杉田、宮下 B 岩井、山下
 いや～！楽しかったなあ！お店を貸し切りにしてもらえて、お互いいっぱいお話できましたね。ひとことコーナーでは
 あの人のこの人の知らない素顔にびっくり。特に「亀井先生へ質問コーナー」では、40 年前から亀井先生の指揮で歌っ
 ている団長でも知らなかった「亀井先生ストーリー」に大盛り上がり。締めくくりは亀井先生の、「いろいろ練習でしつこく指
 摘したりするけど、それは全部音楽のため。ひとつひとつ、ええ加減にせずに丁寧にやっていくことで、音楽をちゃんと、しつ
 かり、いい音楽を作りたい。」このことばに、一同、大きくうなづいて、そうしたいよね！の拍手でした！
 ご都合つかず懇親会に参加できなかったみなさんにも、この思いは届いていますよね！さあ、練習後半戦もがんばろう！



●東梅田教会を使わせていただいた後の片付けと清掃の件 念のため！再度徹底くださいね！

- ・退館最終は 20:50。片付けて確認も済ませて受付に報告まで完了。（係の方が 21 時には退館のため）
- ・2 階会場は、練習後、ざっとモップ掛けをします。モップで集めた埃やゴミは、電動クリーナーで吸います。
- ・練習後、全部の窓を閉めて鍵をかけます。・空調、照明とも、帰る際は全部オフにします。
- ※トイレ！ ・「使う前よりもキレイに」を心がけよう ・トイレ使用後は、必ず便器フタを閉めてください。
- ・トイレットペーパーが無くなったら、予備をホルダーに取り付けたいうえ、予備の場所に、予備用トイレットペーパーを補充し
 てください。トイレを出たすぐの白い扉の備品収納の中です
- ・トイレの部屋の扉は、トイレ使用後は、開放してください。

●団員名鑑つくります～制作リーダーはソプラノ河野ゆかりさん！

- ・5/13(水)、原稿用紙配付開始・原稿締切は 6/3(水)
- ・新人の方には、河野さんから個別に説明します。
- ・受付に、去年の参考サンプル置いています！ 一昨年例→
 みんな、楽しい冊子にしようね！ 協力ヨロシク(^^)♪

よしだ いづみ
 A 15 吉田 泉
 団歴 1986年入団 38年目
 テーマ【3】
 壁を向いて立ち、床に手をつけて足をは
 ねあげて、足が壁に届いたら、そのまま
 しぼし呼吸～という「壁利用の逆立ち」
 やってます。頭がまっすぐ逆さになって
 何故かスツクリ。でも失敗危険要注
 意！！

●会計担当をソプラノ河野ゆかりさんをお願いすることになりました。

・これまで長年、テナー辻井潤さんが会計担当でしたが、このたび、ソプラノ河野ゆかりさんに担当いただくことになりました。
 辻井さんは 2018 年から会計担当、2020 年以降はお仕事の都合で福井県勤務など、やむを得ず休団状態では
 が、コロナ禍でもあり担当引継ぎも難しく、無理を言って会計業務を続けていただいていた。ただ、一昨年から大阪
 に戻られているものの、忙しい状態が続く団体活動復帰がなかなかかなわず、休団状態のままこれ以上担当をお願い
 するのは難しいと考えました。今回、辻井さんにも了解いただいて、河野さんに会計を担当いただくことにしました。
 ・辻井さんには、団のいちばん苦しい時期の会計をしていただきました。コロナ禍を乗り越えられたのは辻井さんのおかげ
 です。本当にありがとうございます。辻井さんへは、事情が可能になれば、必ず練習に復帰してくださいね、とお伝えし、
 団のご連絡を引き続きお送りしています。



よしよし先生の

「いくら音研やら発音やら忙しくても **コレを忘れたらアカン!**

基本の **ま** ... いっつも自分でセルフチェックおし!!

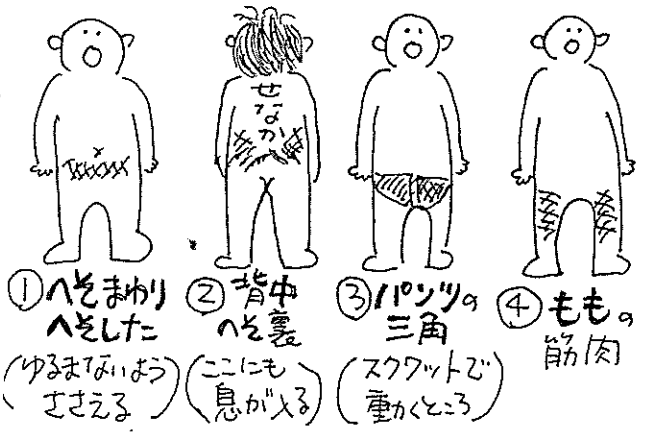
カラダが楽器 であることに?

1 自分が「見られる立場」であること. 常に意識せよ.

「いざみホール」のステージに立つのは. 普通じゃトテモできぬこと! 台に上りて来るとお客様は「ふだんのホッサン. オバッサン」を見ていんじやてぬヨ! ほんまちゃんと意識し. 練習とてから. 体のまわりのまわりのゆるめおし!!

2 体を使って! 体が楽器.

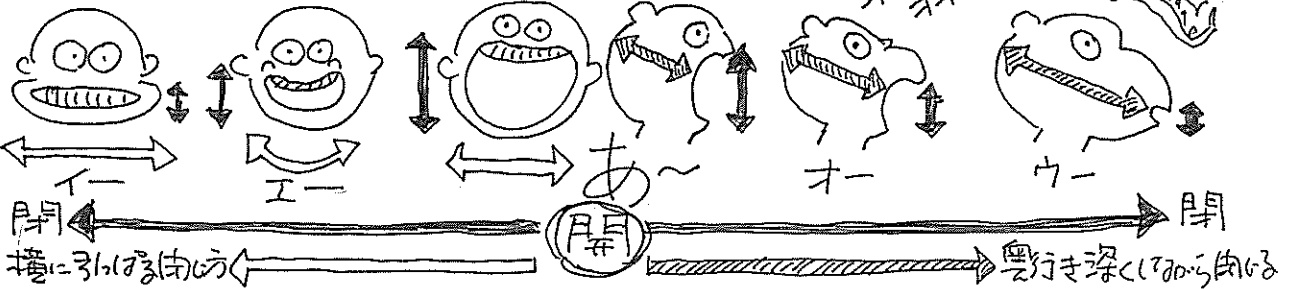
体を楽器の状態にするにはクチサキだけではダメ! カラダ全部を練らねば! 「カラダ」とは筋肉も 骨格も. 姿勢も 息も 全部で! 何か. 何れも 7432. 楽器の崩壊するヨ!!
てはまに... 「発音と使う筋力. 代表44PT」



- ① ハタカリ (ゆるめおしよう) ハたした (まてえろ)
- ② 背中 (ここにも) ハた裏 (息が入る)
- ③ パンツの三角 (スクワットで) 三角 (重くおし)
- ④ もも (もも) 筋肉

3 イエアオウ. の顔の認識おかし

「ア」がいろいろ開いて. イやウは「肉」のゆるめおし. アは前に伸びるヨ!!



4 「クチをあける」とは. 出口だけアケてもアカン

クチをあけるとは = 上下の奥歯を離す必要

